Método del Dr. Tan

Oscar Hidalgo Fernandez



Bibliografía

- **Dr. Tan's Strategy of Twelve Magical Points.**
  - Richard Teh-Fu Tan.
- **Acupuncture 1,2,3.**
  - Autor: Richard Teh-Fu Tan.
- **Dr. Tan's Internal Showcase**
  - Autor: Richard Teh-Fu Tan.
- **Twelve & Twelve in Acupuncture, advanced principles and techniques. 2ed.**
  - Autores: Richard Teh-Fu Tan. & Stephen Rush.
- **Twenty -four more in acupuncture, advanced principles and techniques.**
  - Autores: Richard Teh-Fu Tan. & Stephen Rush.
- **Extractos de seminarios con Cristina Rojo sobre la acupuntura del Dr Tan en 2016.**

Referencia para los libros: https://www.helioacubooks.com/

El doctor Richard Tan ha diseñado un método simple y eficaz.
Se basa en la búsqueda del equilibrio.

Al método se le llama **Método 1, 2, 3** (de forma común, es más correcto **método del equilibrio)** por ser un método sencillo, basado en 3 pasos.

Paso 1: Diagnostico

No según la medicina china en conjunto (lengua, pulso, etc...), sino **según la acupuntura, se deben buscar los meridianos afectados**. La dolencia puede estar entre meridianos o abarcar varios meridianos.

Pej: según la MTC, una dolencia de nariz pertenece a Pulmón, pero según la acupuntura, es una dolencia de Yang Ming.

Buscamos los meridianos o meridiano afectado.

Paso 2: Equilibrio

Es el paso más importante (por eso se le llama método del equilibrio y no 1, 2, 3).
Para buscar el equilibrio local se usan los 6 sistemas.

- El equilibrio local intenta equilibrar los meridianos.
  - Sirve para tratar el dolor local, alteraciones de la sensibilidad (parestesias, hormigueos).
  - Para edema localizado, sequedad, enrojecimiento, abscesos....

Ejemplo: Artritis, dolor de rodilla, neuralgia del trigémino, piedras en el riñón,...

- El equilibrio global trata afectaciones muy generales (como por ejemplo, la fibromialgia), dolencias muy extendidas o difusas.
  - Problemas orgánicos, internos, funcionales.
  - Desordenes emocionales
  - Tratamiento preventivo

Ejemplo: Alergias, dolencias cardíacas, digestivas o ginecológicas...

El equilibrio local y el global usan el concepto de los 6 sistemas. Tenemos que conseguir un equilibrio dinámico y un equilibrio estático.

- Equilibrio dinámico:
  - Se basa en la relación y atracción entre el yin y el yang. Se tiene que producir un movimiento constante, una alternancia.
  - Movemos de yin a yang. Ponemos en un lado los puntos yin y en otro los yang.
  - **Debido a esto nunca pinchamos bilateral**
  - Se alterna, en un lado yin al otro yang, arriba yin en un lado abajo yang en ese mismo lado.
- Equilibrio estático
  - Se basa en montar estructuras (recordemos que Richard Tan era un ingeniero aeroespacial). Refuerzos que equilibran el cuerpo. Estas estructuras se llaman truss (concepto de refuerzos de ingeniería).



Paso 3: Uso de los puntos.

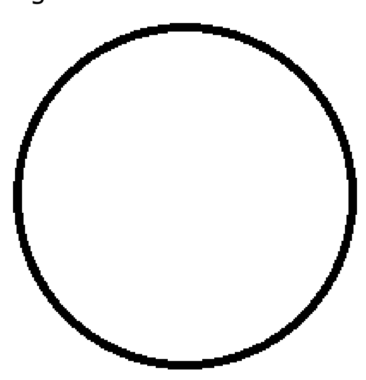
Establecemos que puntos vamos a usar dentro del equilibrio que hemos escogido. Usamos los métodos:

- Espejo
- Imagen
- Ba gua
    - Método de conversión de los meridianos
    - Método de los 5 elementos del doctor Tan
    - Método del equilibrio estacional.
- Estrategias especiales del doctor Tan
    - 4 Meridianos mágicos
    - 8 Puntos mágicos
    - 12 Puntos mágicos
    - Método de los 3 esenciales (basados en el factor humano)
        - Timing Ba Zhi
        - Entorno Feng shui

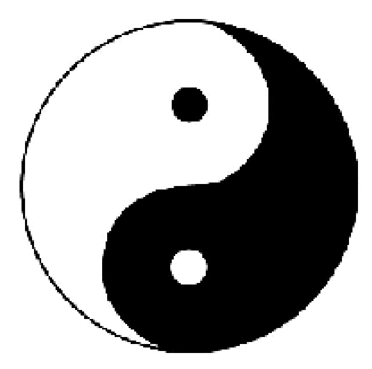
Este método es dependiente del nivel de qi del paciente, sino es bueno se lo tiene que aportar el terapeuta.

Equilibrio local

El doctor Tan era estudioso del I jing, libro del cambio y de las mutaciones.
El esquema de las divisiones es el siguiente:



Al principio había el wu ji (el todo sin forma).



A partir de ahí vino el tai ji.

Del cual sacamos el trazo yang y el trazo yin.

trazo yang (duro, pleno)

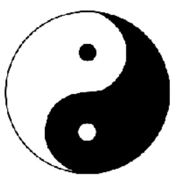
trazo yin (blando, hueco)

Son dos entidades complementarias, dos aspectos de la misma cuestión.
Estos a su vez se siguen dividiendo en:

el más yang	yin sobre yang	yang sobre yin	El más yin
Tai yang	**Shao yin**	**Shao yang**	**Tai yin**

Los trazos se llaman yao.
Esta división doble son signos. Pero aún podemos dividir una vez más, daremos lugar al **ba gua,** o los 8 símbolos.

El trazo nuevo siempre se pone arriba de los anteriores.



yang **yin**

tai yang **shao yin** **shao yang** **tai yin**

Qian cielo	Dui lago	Li fuego	Zhen trueno	Xun viento	Can Agua	Gen montaña	Kun tierra
	4 gua yang				4 gua yin		
Du Mai (el más yang)	**P-IG**	**C-Id**	**Mc-Tr**	**Vb-H**	**V-R**	**E-B**	**Ren Mai (el más yin)**

Shao yang
Jue yin
Tai yang
Shao yin
Yang ming
Tai yin

Esto manera de subdividir permite explicar todas las situaciones de la vida.

Un ejemplo de subdivisiones:

```
Sexo:                  ________                      ___ ___
                       hombre                         mujer
Estado     ________              ___ ___  ________            ___ ___
civil:     ________              ________ ___ ___             ___ ___
           casado                soltero  casado              soltero

________ ___ ___ ________ ___ ___ ________ ___ ___ ________ ___ ___
________ ________ ___ ___ ___ ___ ________ ________ ___ ___ ___ ___
________ ________ ________ ________ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___
Edad:    viejo    joven    viejo    joven   viejo   joven   viejo
joven
```

Lo que hay que entender del I ching es que es un cambio constante. Todo es mutable.

- Lago: Lo frío, dulce, hay vida debajo.
- Fuego: Fuerza exterior, con madera interior para seguir quemando.
- Trueno: El cielo y las nubes con energía debajo.
- Viento: Energía arriba con algo calmado debajo.
- Agua: Energía en el interior.
- Montaña: Como la tierra pero con cambios en la superficie.
- Tierra: La calma, la quietud

La característica de yang o de ying la da el trazo inferior.
Hay un equilibrio perfecto de un símbolo a otro:

```
Shao yang    ___ ___     ________
             ___ ___     ________
             ________    ___ ___
              zhen         xun
```

Hay que asignar los gua a los meridianos, el más yang es Du y el más yin es Ren.

La agrupación de los mismos en hexagramas (dos ba guas juntos) fue gracias a Confucio. Pero fue Fu xi quien los puso en círculo. Los hizo operativos.

Lo más yang es la parte superior del cuerpo, la parte más yin es la inferior. Los meridianos más cerca del cielo son P/IG.

Hay que ver entonces por el orden de los meridianos:

- Los problemas de C se puede tratar con R.
- Los problemas de P se pueden tratar con B.

Si hacemos el espejo y agrupamos tenemos las capas creadas: tai yang, tai yin...

Distribución del cuerpo		**yang**	**yin**
	delante	Yang ming	Tai yin
	medio	Shao yang	Jue yin
	detrás	Tai yang	Shao yin

En este método nunca pinchamos localmente

Ejemplo Método 1, 2,3
***Paso 1**: Diagnostico según meridianos.*

- "Me duele el pie", zona de 41E -
Meridiano afectado, Estomago (Yang ming).

***Paso 2**: Equilibrio local.*
Tenemos 6 sistemas para establecer el equilibrio.
Sistema 1: Sistema basado en la balanza, tratamos en la capa. Para tratar E usamos IG.

***Paso 3**: Establecemos el punto a pinchar.*
***Sistemas**:*

- *Espejo: Si duele el tobillo -> usamos la muñeca.*
  - *Para un dolor de 41E usamos 5IG.*
- *Espejo inverso: Si duele el tobillo -> usamos el hombro.*

El codo y la rodilla siempre se mantienen, son el eje.

Técnica:

El doctor Tan no manipulaba las agujas.
Se trata tejido con tejido:

- Piel con piel
- Musculo con musculo
- Hueso con hueso
- Buscamos la similitud anatómica más cercana.

Dentro de la zona escogida usamos el punto más ashi. Ya que a lo mejor al paciente no le duele exactamente el en el punto de referencia.

- Nos movemos por la zona escogida, ya que a lo mejor el dolor irradia.
- Cuanto más ashi más efectivo será el punto.
- Podemos poner más de una aguja.
  - Si el dolor irradia, podemos ir poniendo más agujas siguiendo el dolor.

Se intenta evitar el uso de agujas transfixiadas, ya que se pierde la referencia anatómica.
Una sesión de acupuntura normal dura de 30 min a 1 hora.
Para tratar el dolor se deben hacer 2-3 sesiones semanales.

Para tratar problemas orgánicos:

- Las 2 primeras semanas: – 3 sesiones.
- Las siguientes 3: – 2 sesiones
- Las siguientes 4 semanas: – 1 sesión

***¿Donde le duele ahora?** Es lo que debemos preguntar. Hemos de ir repitiendo la pregunta al ir poniendo puntos, reevaluamos tras cada pregunta el/los meridianos afectados, ya que el punto de dolor se puede mover o irradiar.*

El resultado debe ser inmediato (Con resultado hablamos de mejoría).
Desde la rama también tratamos la raíz (lo normal es pensar que desde la raíz tratamos la rama).
Al tratar puede de dolor a tirantez en la zona, es porque el tejido tarda en regenerarse, es normal. No se cura todo de golpe normalmente.

Si cuando viene el paciente no le duele (porque le duele a x horas o tras hacer algo) la zona afectada, igualmente buscamos los puntos ashi reflejos, están allí solo hay que buscarlos.



¿Cuando no funciona?

- Si hay una degeneración/destrucción del tejido.
  - Por ejemplo una rodilla que esta para una prótesis.
  - En un paciente que no mejora nada o solo unas horas. Las primeras sesiones puede ocurrir, pero en la 3ª cuarta hay que sospechar sobre destrucción del tejido.
  - Nuestro límite es lo orgánico, si el tejido ya no está pues poco hay para hacer.
- Que el paciente no cumpla.
  - Si se trata una epicondilitis, intentamos desinflamar el codo y no hace un mínimo de reposo o descanso, pues poco vamos a desinflamar. No queremos un reposo completo, pero un mínimo para evitar la condición que causó la dolencia.
- El insomnio o la depresión hace que los pacientes no mejoren.
  - Sin un funcionamiento correcto del cuerpo se van creando múltiples y variadas patologías.

Sistemas de equilibrio:

Sistema 1: (misma capa energética)

El más fácil.

<u>Para el método 1 usamos siempre el lado inverso</u>. Por ejemplo, dolencia en IG de lado derecho se trata con E en lado izquierdo.

Al tratar problemas de los dedos siempre usamos este sistema, se trata dedo a dedo contralateralmente.

Sistema 2: (cambio de polaridad y extremidad)

Unimos entrañas y órganos. En el ba gua las entrañas son yang y los órganos son yin.

Se cambia el yang por el yin, y la mano por el pie a la hora de buscar el equilibrio. Es decir un Shao yin de la mano pasaría a ser un Shao yin del pie. Un Tai yang del pie pasaría a ser un Tai yin de la mano.

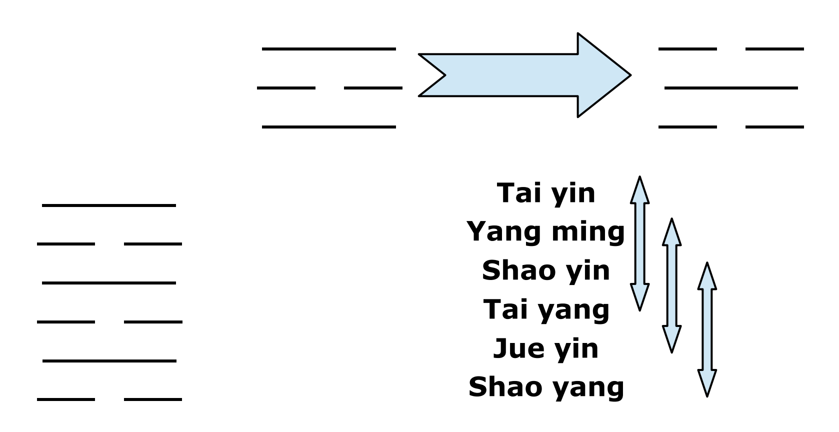
Según los 8 ba gua:

Du P IG C ID MC TR VB H V R E B Ren

Tenemos un fuego sobre el agua:

Si le damos la vuelta es el agua sobre el fuego, **el vapor, el ciclo de la vida**.

Es un equilibrio débil, en cualquier momento se puede romper. Los hexagramas se equilibran, los caracteres se equilibran entre sí.



- Tai yin trata Tai yang.
- Yang ming trata Jue yin.
- Shao yin trata Shao yang.

Y viceversa.

El sistema 2 solo trata meridianos enlazados. El sistema 2, a diferencia del 1, puede tratarse homolateralmente o contralateralmente.

Como en el 1, se busca siempre el punto más sensible (en el resto de métodos también).

La ventaja del método 2 sobre el 1

- Con un mismo punto puedes tratar los dos lados (por ejemplo, en una lumbalgia bilateral, una cefalea en los dos lados).

Ejemplo: cefalea lateral derecha

- *Paso 1: Meridiano? Shao yang del pie*
- *Paso 2: Equilibrio:*
    - *Sistema 1-> con TR*
    - *Sistema 2-> con C (shao yang se trata con shao yin, pie con mano).*
- *Paso 3: Buscar puntos. Hacemos el reflejo sobre el meridiano o sobre el reflejo inverso.*

Sistema 1: imagen pequeña (mano), usamos el 3Tr (a la altura de los ojos) en el lado opuesto al dolor. Si usamos una imagen grande (brazo), los ojos están a la altura del codo así que usamos 10Tr.
Sistema 2: usamos el c (shao yin de la mano trata shao yang del pie). En una imagen grande (brazo) sería sobre el 3C. En una imagen pequeña (mano) seria sobre el 8C.

8C es uno de los puntos estrella de Richard Tan para el dolor hemicraneal *(en el lado que mas ashi sea). Si con uno no se va podemos pinchar el otro.*

En el sistema 2 se cruza extremidad y polaridad.

- El Tai yin de la mano trata el Tai yang del pie.
- El Yang ming de la mano trata el Jue yin del pie.
- El Shao yang de la mano trata el Shao yin del pie.

A la hora de hacer la imagen, cuanto más grande mejor. Podemos hacer que la cabeza refleje en la mano (las articulaciones de los dedos serían los ojos). Pero también podemos reflejar en el brazo/pierna (el codo/rodilla) serían los ojos. Esto es mejor, permite buscar más.

Tan, para la cabeza, también usa otra imagen, la columna reflejada en la cabeza.

- *La zona de la raíz del pelo. C1 C2*
- *Entre el 24 y 22Dm. De C3 a C5.*
- *Entre el 20 y 24DM. Vertebras torácicas.*
- *20DM. Equivale a L2.*
- *Protuberancia occipital, 16DM, equivale al coxis.*

Esta imagen se usa cuando hay un problema muy medial.

Los meridianos de DM y RM solo tienen método 1 para buscar los puntos. Los de delante con los de atrás.

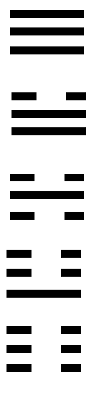
Sistema 3: (Relación Biao-Li)

Los ba gua se pusieron en círculo por ptos cardinales. A esta representación se le llamo fu xi gua.

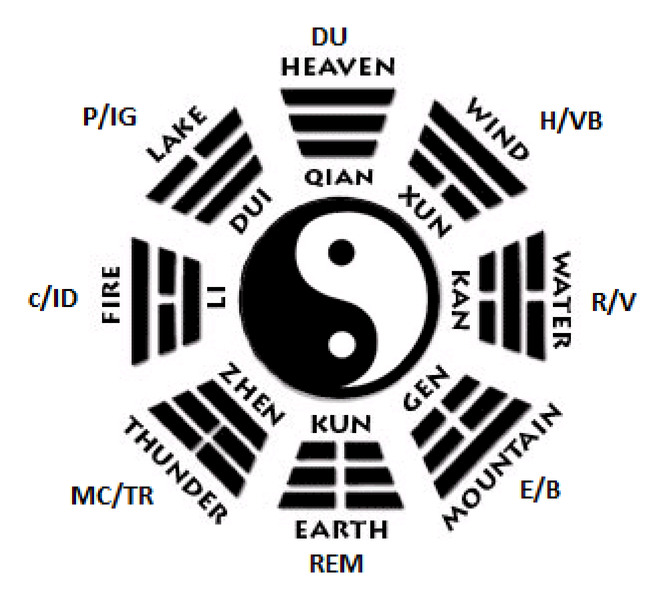


Los cambios en el fu xi gua siguen un orden:
Se cambia el trazo superior.

- Se cambia el trazo inferior.
- Se cambia el trazo del centro, se transfiere el inferior hacia la posición central.
- Se cambia el trazo inferior.



Se hace de esta forma para evitar que el yang del cielo se escape. Primero tiene que entrar el yin.
Al establecer el círculo se asocia con puntos cardinales y se hace la asociación órgano entraña.



Los gua yin tienen un número par de trazos.
Los gua yang tienen un número impar de trazos.

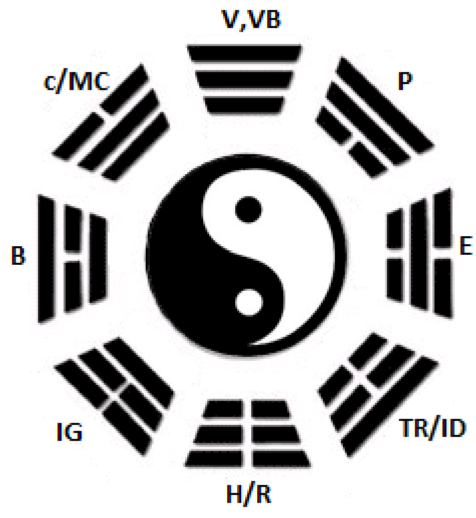
Esto muestra como las capas están compensadas.

- Lago (P/IG) es yin y montaña (B/E) es yang

Esto produce cosas como que el agua sea yang (5 trazos) y el fuego sea yin (4 trazos).

Hará unos 1000 años se decide por poner los meridianos dentro del cuerpo humano. En un intento de que los meridianos yin estén en guas yin y los meridianos yang en gua yang.

- B/E están en el centro.
  - E esta a la izquierda, es yang.
  - B a la derecha, es yin.
- Los meridianos más yang (V, Vb) están en la cabeza
- Los meridianos más yin están en los pies
- Nos quedaría por colocar lago.
  - Por ser partido arriba, como el corazón, se posiciona arriba junto con MC
- Nos queda por posicionar viento.
  - El gua es partido por abajo como el pulmón.



Estos son los nuevos Fu xi gua (desde hace unos mil años). Los autores fueron Zhou zuo yu y Jiang shen xia.

Esta es la base del tercer sistema. Es la base del sistema Biao Li. Es una relación cruzada. De hecho si sumamos los trazos de esa relación son siempre 9 trazos.

A Richard Tan le encantaba tratar la epicondilitis con el sistema 3.

Las parejas que conocemos:

- P-IG
- MC-TR
- C-ID
- B-E
- H-VB
- R-V

Es un sistema que funciona contralateralmente (todos los sistemas impares solo funcionan contralateralmente).

Los sistemas pares funcionan a ambos lados.

Ejemplos prácticos: *Un codo de tenista.*
Paso 1: *Meridianos afectados IG/TR*
Paso 2: *Establecer los meridianos relacionados (en este caso con los 3 métodos que tenemos).*

Intestino G	*E*	*H*	*P*
Triple R	*VB*	*R*	*MC*

Paso 3: *escoger los puntos.*
Según el sistema 3, deberíamos pinchar en el otro codo, por 5P y 3MC
Según el sistema 2, deberíamos pinchar codos o rodillas, por 8H y 10R, buscando el punto ashi.
Según el sistema 1, deberíamos pinchar por 35E y entre 34-33VB, buscando el punto así.

Es posible que combinemos sistemas, sin quitar las agujas.
Aquí no se aplica el concepto de pocas agujas, más efecto. Se ponen las que se tengan que poner.
Hemos de buscar, en el paso 3 (en todos los pasos), la zona anatómicamente más parecida, la que sea mejor.

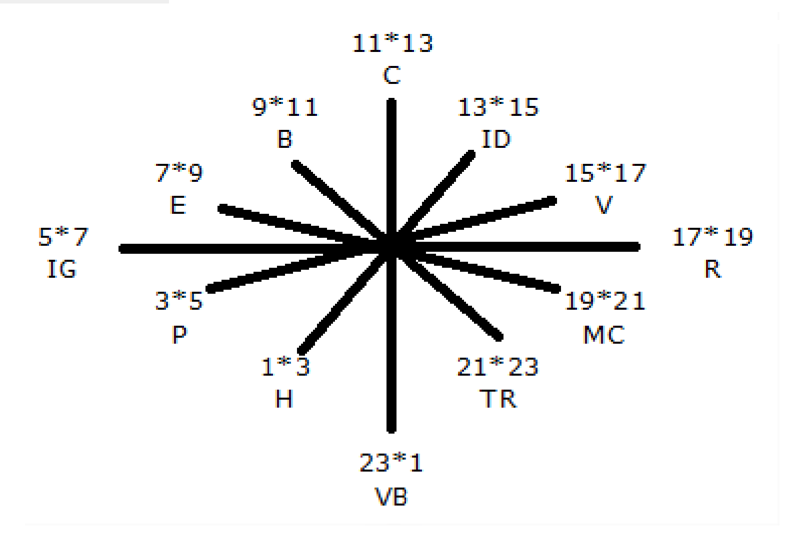
Ejemplo: Lumbalgía.
Corresponde al meridiano de V, escogemos el sistema 2, ya que el trayecto de P tiene tanta carne como el paravertebral. Al ser el tronco no usamos el espejo, sino la imagen. El codo correspondería con L2, más o menos, así que vamos subiendo, buscando el punto ashi.

Pinchamos 1 lado (sistema 2), el que queramos, si se va el dolor perfecto, sino también podemos pinchar el otro lado.

Si el dolor es en dorsales, subiremos hacia el bíceps o bajamos hacia el antebrazo (si es imagen o inversa).

Escogemos imagen inversa o no según nos apetezca, o aparezca más ashi.

Sistema 4: (El reloj chino)



Esto, si establecemos relaciones cruzadas, nos da una nueva serie de relaciones.

- C-VB
- ID-H
- R-IG
- MC-E
- P-V
- B-TR

Esto, por ejemplo, en el caso de tratar una dolencia de IG

Intestino G	E	H	P	**R**

Debido a la tabla que se va conformando tenemos órganos que tienen más o menos posibilidades de tratamiento, V(3),IG(4),R(6).

Tenemos que tener en cuenta el hecho de que en los sistemas impares tenemos que usar el lado contrario y en los pares el lado que nos convenga.

***Ejemplo**: dolor de escapula (derecha).*
***Paso 1**: Meridiano afectado: ID*
***Paso 2**: Buscar equilibrio*

Intestino D	*V (contra)*	*B (da =)*	*C (contra)*	*H (da =)*

***Paso 3**: puntos*

- *V -> imagen inversa. Pierna izquierda. 57V*
- *B-> imagen inversa. Pierna indistinta (6-7B)*
- *C-> imagen inversa. Brazo izquierdo (por la zona de 4C)*
- *H-> imagen inversa. Pierna indistinta (5-4H).*

Cuanto más cerca estamos de la mano/pie más reactivo es el punto.
El sistema 4 es mejor en el caso de la escapula, ya que la cara interna de la tibia es similar (es plana) a la escapula, pincharíamos oblicuamente (como en una escapula).

***Ejemplo:** dolor de espalda de tipo muscular (dorsal, a nivel de T5-T9, lado derecho).*

Paso 1: *Meridiano afectado, V*
Paso 2: *Buscar equilibrio*

Vejiga	*ID*	*P*	*R*	*P*

Paso 3: *Elección de puntos*

Vejiga	*ID*	*P*	*R*	*P*
	7id	*6p*	*7-8r*	

El sistema 2 da mejor resultado para esta dolencia (es mas muscular P). Si usamos la imagen simple nos posicionamos entre 3-5P, si usamos la inversa seria por 6P.

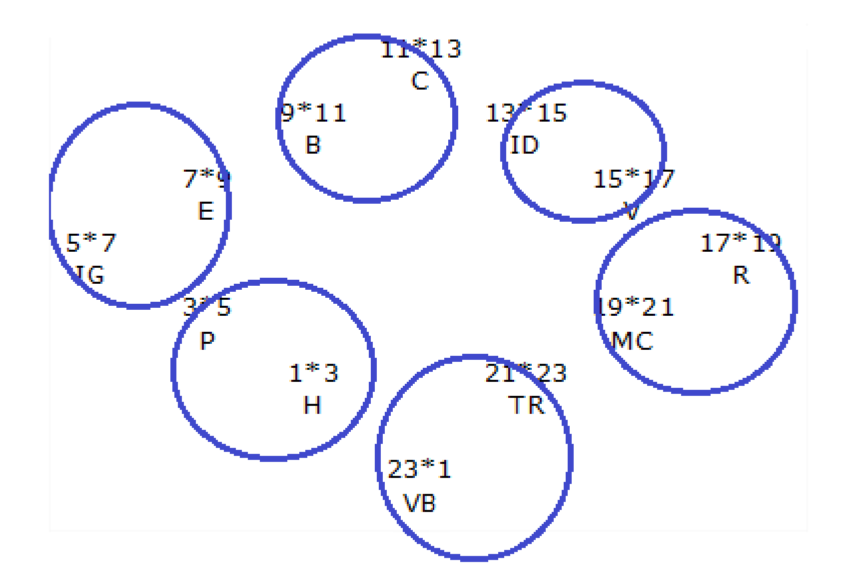
No tiene porque ser un punto de acupuntura el escogido, hablamos de un área determinada por la imagen (si coincide con un punto, eso que nos ahorramos), en el caso de haber seleccionado R, la imagen daría por encima de la rodilla, donde no hay puntos.

A la hora de indicar un punto, Tan estiraba los meridianos usando los decimales, que indicaban la distancia relativa entre los puntos. Por ejemplo, por encima de 10R, un 10.5 R sería a la mitad de distancia entre 10 y 11R (en este caso, además, hay mucha distancia).

En las cervicales, si es medial, usamos la imagen con el cráneo. Si es un poco lateral V. Si es más lateral usamos Vb.

Sistema 5: (vecino horario)

Se realiza mediante el reloj chino, pero esta vez se relaciona por vecino horario, no por cruzado/opuesto, como se hace en el método 4.



En este caso, tenemos vecinos fáciles:

- Parejas órgano entraña, biao-li. E-B (Sistema 2)
- Parejas entraña-entraña, dentro de la misma capa. IG-E (Sistema 1)

Pero se forma una nueva y curiosa asociación:

- P-H
- R-MC
- B-C

Sistema 6: (Mismo meridiano)

Usando el mismo meridiano. Un meridiano se puede autoregular.
No podemos pinchar localmente (en el lado que aparece). Debemos usar puntura distal.
Tan apenas usaba este sistema (no se suele tener en cuenta a la hora de buscar el equilibrio).

EJEMPLO DE IMÁGENES:

Un dolor de cabeza, en los ojos (pongamos que Vb).
Si usamos la imagen de la cabeza en todo el cuerpo sería 31VB
Si usamos la imagen pequeña (pie) sería 43VB.
Si usamos la imagen grande (pierna) sería el 38Vb (aprox). Debemos buscar el punto ashi.

Casos clínicos

Caso 1

Dolor por latigazo cervical. Dolor en el cuello en zona V bilateral.
Para el sistema 1, que es contralateral, si el dolor es bilateral, buscamos el lado contrario al lado que más duela (si hay lado que duela más). De la misma forma para todos los sistemas impares (contralaterales).
Sistema 1 pincharíamos ID (lado izq., el que duele más es el derecho), por zona de 5-4Id.
Le desaparece el dolor tras la segunda aguja aplicada.

Caso 2

Dolor en zona de 40V que baja por la izquierda.
Paso 1: Es en el canal V.
Paso 2:

Vejiga	ID	P	R	P	ID

Paso 3: Usaremos P, es más muscular. El punto será el 5P. Como es sistema dos, es bilateral, Presionamos ambos brazos y pinchamos más donde más duele, es sensible. Duele más en la derecha (en zona de 5,2-5,3 P).

El dolor en este caso se mueve para la zona de R. Reiniciamos el proceso.

Paso 1: Canal afectado R.
Paso 2:

Riñón	C	TR	V	IG	MC

Paso 3: Decidimos usar IG, por proximidad a la zona donde estamos pinchando ahora, usamos el 11IG.

Si el dolor corresponde a varios meridianos

En este caso seguimos el procedimiento pero con más meridianos a la hora de buscar el equilibrio. Por ejemplo: Un dolor de cuello a la altura del trapecio:

Órgano	Sis 1	Sis 2	Sis 3	Sis 4	Sis 5
Intestino D	V	B	C	H	V
Vejiga	ID	P	R	P	ID
Triple R	VB	R	MC	B	VB
Vesícula B	TR	C	H	C	TR

Intentamos equilibrar con todos meridianos posibles. Debemos hacer la pregunta *"¿Algún meridiano equilibra todos los 4?".* NO. (en caso afirmativo lo usamos).
"¿Algún meridiano equilibra 3?". NO. (en caso afirmativo lo usamos).
Si compensa solo 2 tendremos que ir buscando sus parejas para equilibrar.

C-> ID, VN.
R–> TR, V.
H-> ID, VB
B-> ID, TR.

Nos compensa más el usar la combinación C-R
(Aunque B trata 2 órganos, nadie hace la combinación V-VB. C y H harían el mismo equilibrio, pero optamos por C, por estar en el mismo canal que R, Shao yin y por estar en diferente altura, mano-pie).

Si el dolor está entre meridianos

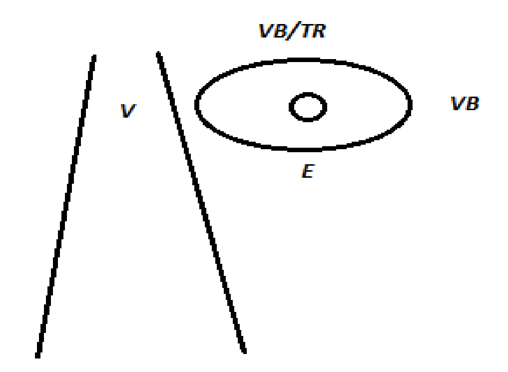
Procedemos normalmente, buscando el equilibrio entre meridianos, pero entonces tenemos que tener en cuenta que posiblemente, el mejor punto a pinchar estará entre los meridianos que vamos a usar para el equilibrio, no exactamente en uno u otro.

Cuando escogemos los puntos debemos mirar en que sistema estaba el punto, si compensa usar sistemas 3 y 5 (iríamos a pinchar contralateralmente). Debemos probar las combinaciones (mirar las posibilidades).

Para tratar a los mai yang (los 6), según Tan, tenemos las combinaciones de meridianos:
- *C+R*
- *H+R*

Tratar dolencias de oculares

Seguimos el método:



Paso 1: identificar meridianos (Tan no consideraba V normalmente para tratar los ojos).
Paso 2: buscar el equilibrio.

Estomago	IG	MC	B	MC	IG	E
Vejiga	ID	P	R	P	ID	V
Triple R	VB	R	MC	B	VB	TR
Vesícula B	TR	C	H	C	TR	VB

Según Tan R e H rigen los ojos. Los puntos más adecuados serían 10R, 9B (se puede sustituir por el ojo interno de la rodilla, 35E bis), 8H. Se usan para patologías graves del ojo.

Tan tenía su versión del 8H, más medial arriba del 9B (es una zona, no un punto).
Tenía una versión del 34Vb, justo en la inserción de tendón, en la cabeza del peroné (en pleno tendón).

Tan tenía predilección por usar los yin del pie. Pero en brazo tenia predilección por usar la zona del codo (5P, 3C, 3MC).

En el caso de querer tratar la nariz nos referiríamos a meridianos cercanos (IG, E, V, DM).

Ejemplo: como tratar una neuralgia intercostal:

Paso 1: meridianos afectados (B, H, VB, V).
Paso 2: Equilibrio

Bazo	P	ID	E	TR	C
Hígado	MC	IG	VB	ID	P
Vejiga	ID	P	R	P	ID
Vesícula B	TR	C	H	C	TR

¿Hay alguno que compense los 4 meridianos? No
¿Hay alguno que compense los 3? P e Id.
Entonces tenemos que buscar combinaciones que compensen los 4 meridianos.

- P + (TR, C o H)
- Id + (TR, C o H)

¿Cual elegimos? El que nos apetezca.

La neuralgia afecta a zona con más carne, más muscular. (P es más carne, H es más hueso).
Tan usaba para la neuralgia P+H

Por ejemplo, una neuralgia entre mama y ombligo.

Según lo anterior usaríamos P y H.
Para P usaríamos la mano (por imagen), a más o menos un tercio/mitad desde el codo al antebrazo. Buscamos los puntos ashi que correspondan.

Para H, más en la zona de la rodilla, buscamos los ashi.

<u>Cuando una dolencia afecta múltiples áreas, lo normal es pinchar contralateral</u> (para poder usar sistemas pares e impares).

Si después del tratamiento, el dolor se va pero vuelve, y esto se repite, puede que haya un problema orgánico o estructural (como una cadera destrozada).

Si se mantiene el factor externo que causa el daño, puede que se necesiten más sesiones o que se tenga que eliminar el factor externo. Puede que haya tema emocional también.

Equilibrio dinámico

Buscamos un equilibrio, un flujo de energía. Un desplazamiento yin-yang. Con lo que si arriba pinchamos yin abajo yang, izquierda yang derecha yin, etc... e intentamos cruzar.

Como una sugerencia:

- Brazo izquierdo: yang
- Brazo derecho: yin
- Pierna izquierda: yin
- Pierna derecha: yang

Esto lo adaptamos según la dolencia, la persona,.... Si el dolor fuera en la derecha y tuviéramos que pinchar un meridiano yin en el brazo izquierdo, adaptaríamos todo el esquema.

A la hora del tratamiento, siempre priorizamos el dolor y luego ponemos los otros puntos. Priorizaríamos una lumbalgia sobre un problema digestivo.

¿Cuándo paramos un tratamiento? Cuando los síntomas desaparecen y el paciente se cura. No hay límite.

Esta técnica está más enfocada para dolencias agudas.

Ejemplo: *Parálisis facial*

Es el mismo que para neuralgia o estética. Tratamos la cara.
Paso 1*: meridianos afectados: E, IG, VB, ID y TR (se podría también añadir V según la zona afectada, pero Tan no lo solía considerar para tratar la cara).*
Paso 2*: Buscar equilibrio*

Órgano	Sis 1	Sis 2	Sis 3	Sis 4	Sis 5	Sis 6
Intestino G	E	H	P	R	E	IG
Estomago	IG	MC	B	MC	IG	E
Intestino D	V	B	C	H	V	ID
Triple R	VB	R	MC	B	VB	TR
Vesícula B	TR	C	H	C	TR	VB

Ren se puede tratar con Du. Du puede ser tratado con Ren o en la cabeza.
El doctor Tan no solía usar los meridianos de Ren o Du

- ¿Existe equilibrio para los 5? No
- ¿Existe equilibrio para los 4? No
- ¿Existe equilibrio para los 3? Si H y B. Deben ser H + (B o MC) o B + H

Paso 3*: Seleccionar puntos*
Usamos imagen grande (sobretodo) el brazo y la pierna entera.
Codo = ojos, ojos de rodilla=ojos.

- En B usaríamos el ojo de B – 9B (para la nariz seria de 9-6B, la boca seria de 6-5B).
- En H usaríamos 8H para ojos (nariz de 8-6H, la boca sería de 5H-4H).
- En MC usaríamos 3MC para ojos (nariz 3-5MC, la boca sería 5-7MC).

El límite de cabeza y cuello sería la muñeca.
Nuevas imágenes:

En la cabeza:

- Ojos = ovarios, testículos
- Nariz = pene, vagina
- Boca = ano

En el torso

- Pezones = ojos
- Línea del esternón = nariz
- Ombligo = boca

A ser posible empezamos por meridianos de fácil trato, menos dolorosos, por comodidad para el paciente.

Caso clínico: *Latigazo cervical (2ª sesión).*

Crisis de dolor en el lado afectado al salir de la 1ª sesión. 2 horas de cefalea. Luego se va. Ahora dolor en V al otro lado (izq.) a la altura de 11V (10,8V).

Paso 1: meridiano afectado V
Paso 2: Buscar equilibrio en V

Vejiga	ID	P	R	P	ID	V

Paso 3: Selección de puntos

El día anterior pinchamos ID, hoy trataremos con P (dejaremos descansar ID). Duele más a la altura de 7,5P (lado derecho).

Tras pinchar hay que mover la zona (movilizar ayuda a atraer el qi).

Baja el dolor tras pinchar en P, hacia la zona de 15TR, pero hay en esa zona los meridianos de V, ID, TR, VB. En este caso ignoramos la matriz y decidimos usar TR.

Triple R	VB	R	MC	B	VB	TR

Decidimos usar MC por estar cerca de P, que hemos pinchado anteriormente. El dolor baja, pasamos a usar puntos de R, en el mismo lado del dolor. Debido a que así usamos puntos yin tanto en la parte superior derecha, como en la inferior izquierda. Cruzando.

H, R, B tratan los 6 meridianos yang.

El punto 8H se debe pinchar oblicuo hacia la cresta tibial.
El punto 34Vb de Tan, corresponde a la cabeza del peroné, detrás (no delante y debajo como es tradicional).

Cuando el dolor presenta la situación de que tras pinchar se difumina, es que está desapareciendo. Todo va bien.

Caso clínico: hombro congelado (derecho).

Paso 1: meridianos afectados P, IG
Paso 2: buscar equilibrio entre IG y P.

Pulmón	B	V	IG	V	H	P
Intestino G	E	H	P	R	E	IG

Usaremos H ya que compensa ambos meridianos.
Paso 3: Elección de puntos.
Por espejo, pincharemos tobillo izquierdo (hemos usado sistemas 2 y 5). El tobillo sería el hombro.

Caso clínico: Ruptura del supraespinoso (operado, durante la operación se vuelve a romper).

Paso 1: Meridiano afectado ID, IG (por el dolor).
Paso 2: Buscar equilibrio entre ID y IG.

Intestino G	E	H	P	R	E	IG
Intestino D	V	B	C	H	V	ID

***Paso 3**: Selección de puntos.*
Podemos usar cualquier lado (sistemas 2 y 4 para seleccionar H).
Pincharemos H por zona de hueso (reflejo), pinchamos a lo largo de la cresta, no perpendicular, no hacia arriba o hacia abajo.

Caso clínico: *Dolor abdominal (debajo del ombligo)*

***Paso 1**:* Meridiano afectado RM, E, R (para este caso no tienen en cuenta B, se quiere concentrar más el área, ya que solo se usaría B si el ancho de la zona afectada fuera superior al ancho de una mano, o el ancho del área de los ojos).

Para algo sencillo podemos usar el equilibrio local, para una dolencia más seria podemos usar el equilibrio global.

Riñón	C	TR	V	IG	MC	R
Estomago	IG	MC	B	MC	IG	E

MC e IG nos sirven para tratar el dolor.
Paso 3: Elección de puntos.
En este caso usaremos el brazo como imagen directa. Debajo del ombligo sería mitad de antebrazo a muñeca.

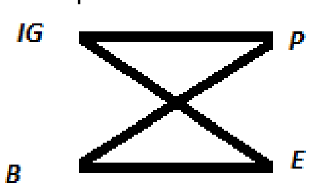
Si el dolor fuera por tórax, quemazón etc. los meridianos son los mismos, pero nos movemos a lo largo de la imagen. Si fuera la nariz seguiríamos moviéndonos por la imagen. Para dolencias tan centrales podemos saltarnos lo del contralateral y proceder a usar el lado más sensible, aunque estemos usando sistemas impares de equilibrio).

Dolencias otorrinolaringológicas:

Lagrimeo, asma, garganta, alergia.
Paso 1: meridianos RM, IG, E, P (se abre en la garganta), B (por un tema de equilibrio global que se explicara en el segundo curso).

Pulmón	B	V	IG	V	H	P
Bazo	P	ID	E	TR	C	B
Intestino G	E	H	P	R	E	IG
Estomago	IG	MC	B	MC	IG	E

Ningún meridiano compensa 4, Ninguno compensa 3.
Solo podemos compensar 2. IG + (E o P)   B + (P o E)
Avanzando el equilibrio global, tenemos que montar una estructura.



Tenemos que cruzar el yang y el yin, arriba y abajo.
Tenemos una relación biao li

- B-E
- P-IG

Tenemos una relación por capa.

- B-P
- E-IG

Es un truss – Estructura yang ming y tai yin (por eso en el equilibrio global es importante saberse los sistemas.

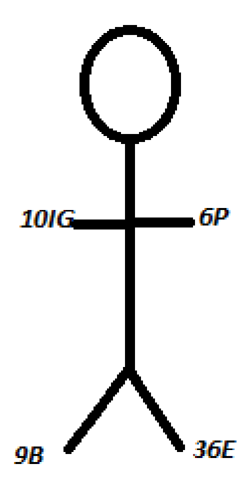
Se intentan montar estructuras yin -yang, con cruces arriba y abajo.
Paso 3: Elección de puntos. En el equilibrio global las lateralidades no se tienen en cuenta. Pero si existe un dolor, primero se enfoca el dolor. Una vez tratado el dolor vamos a por el resto.

	Ojos	Nariz	Boca
P	5P	**6P**	9P
B	Ojos de B	**8B-9B**	5B
IG	11IG	**10IG**	5IG
E	35E	**36E**	41E

Probamos estos ashi para una alergia.
Tan solía poner 3 agujas seguidas en casos de este tipo, para suplir el buscar el ashi.
En este caso, al ser un equilibrio global usamos los 4 mai (no solo 2, que serían suficientes en un equilibrio local). Al usar el equilibrio global, no paramos aunque se note mejoría

Usaremos 6P, 9-8B, 10IG, 36E.

Buscamos uno de inicio, por ejemplo el 36E que sea ashi y a partir de allí montamos nuestra estructura.



Puede que haya más de una aguja por zona, para cuadrar más el ashi, seguimos buscando tras la primera aguja.
El orden da igual a la hora de poner las agujas.

Caso clínico: Lumbalgia.
Paso 1: Meridiano afectado V
Paso 2: Buscar equilibrio.

Vejiga	ID	P	R	P	ID	V

Paso 3: Selección de puntos. Seleccionamos P y la zona será entre el 5P-6P

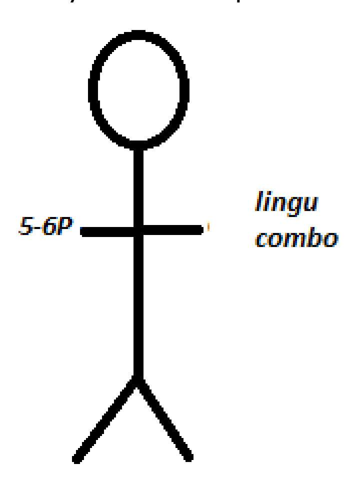
Lingu combo

Desarrollado por Richard Tan, para tratar las lumbalgías.

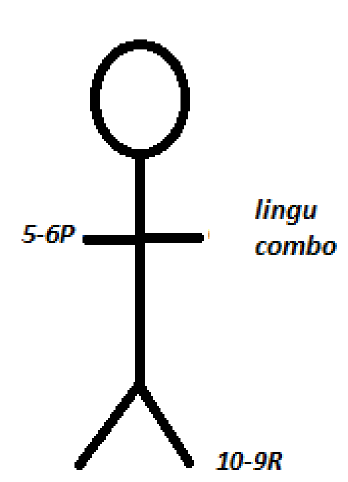
Lingu + Da bai+ Zhong bai (el 3,5TR) y 4ID.

Todos están a la misma altura.

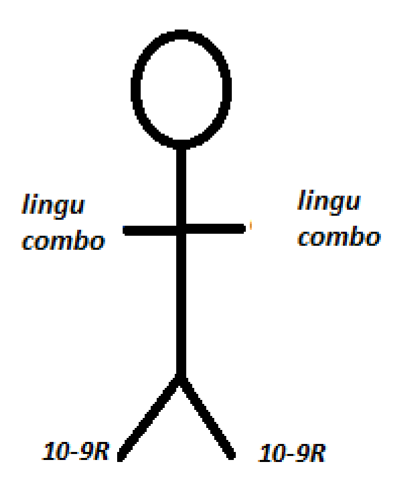
Se puede usar contralateral u homolateral, también puede ser bilateral. Una combinación que se puede hacer. Lingu combo a un lado y al otro los puntos seleccionados de P.



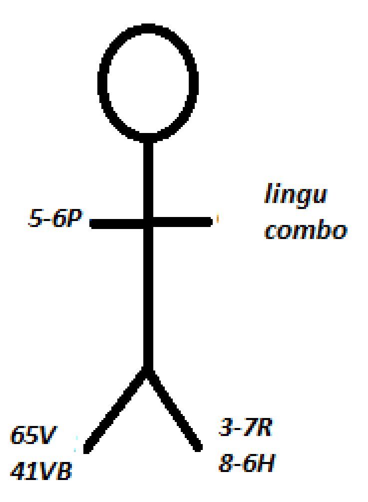
Para tener una estructura compensada (el dolor es en el lado derecho.
Podemos añadir más.



Si el dolor fuera bilateral.



(duplicamos el lingu combo, ignorando los puntos de Pulmón).
Otra combinación clásica para la lumbalgia sería (tanto bilateral como unilateral).



H y Vb se incluyen por si el dolor pudiera ser un poco más lateral.

Caso clínico : Neuropatía del pie izquierdo

Paso 1: Meridianos afectados V, B, R, H, VB, E.
Paso 2: Buscar equilibrio.

Órgano	Sis 1	Sis 2	Sis 3	Sis 4	Sis 5	Sis 6
Bazo	P	ID	E	TR	C	B
Riñón	C	TR	V	IG	MC	R
Hígado	MC	IG	VB	ID	P	H
Estomago	IG	MC	B	MC	IG	E
Vejiga	ID	P	R	P	ID	V
Vesícula B	TR	C	H	C	TR	VB

¿Algún meridiano trata los 6? No.
¿los 5? No
¿los 4? No.
¿los 3? Si. ID, IG, MC, C, P.

P (debemos compensar VB, E, R). Para ello debemos sumar MC+C
También podemos usar IG + (TR o C).
También podríamos haber empezado a mirar por MC o C
C +P+ MC es la combinación más interesante.

C, MC, P tratan los 6 meridianos del pie.
Los 6 meridianos de la mano se tratan con 2 yin del pie (R-H -B, al gusto).

Los dedos de las manos y pies se tratan por espejo. Sin meridianos ni nada, buscando la zona refleja al otro lado. La extremidad y lado contrario.

La trocanteritis se trata con C (Tan no la pinchaba perpendicular, iba por debajo del tendón).

Reflejo de DM en la cabeza

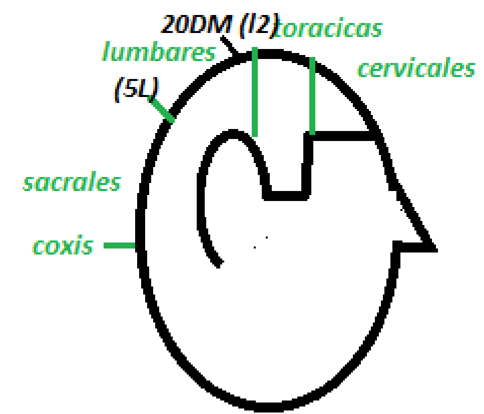
Usamos la línea de DM, haciendo reflejo con sí misma.

- Cervicales: desde la línea de inicio del pelo, hasta la vertical de la línea de la parte anterior de la patilla.
- Torácicas: Desde el punto de la línea vertical de la parte anterior de la patilla hasta un cun por delante de 20DM



- Lumbares: Desde un cun por delante de 20DM (20DM sería L2), hasta 19DM.
- Sacro: Desde 19DM, hasta 16DM
- Coxis: Es el 16DM.

La dirección de la aguja da igual, debe tener unos 30º de inclinación.



7,2MC. *Tan da indicaciones para cualquier tema genitourinario (próstata, vejiga, ovario). Para todo tema ginecológico se usan los 8 meridianos mágicos (equilibrio global).*

Caso clínico : Limitación con dolor de hombro.

Paso 1: meridianos afectados (P, IG, TR)

Paso 2: Buscar el equilibrio.

Pulmón	B	V	IG	V	H	P
Intestino G	E	H	P	R	E	IG
Triple R	VB	R	MC	B	VB	TR

Debemos usar H + (R o B)

Caso clínico : Dolor en el isquion

Paso 1: meridiano afectado V

Paso 2: Buscar el equilibrio:

Vejiga	ID	P	R	P	ID	V

Usaremos P (contra u homolateral), por la zona de 10P (la imagen a la zona por donde nos sentamos).

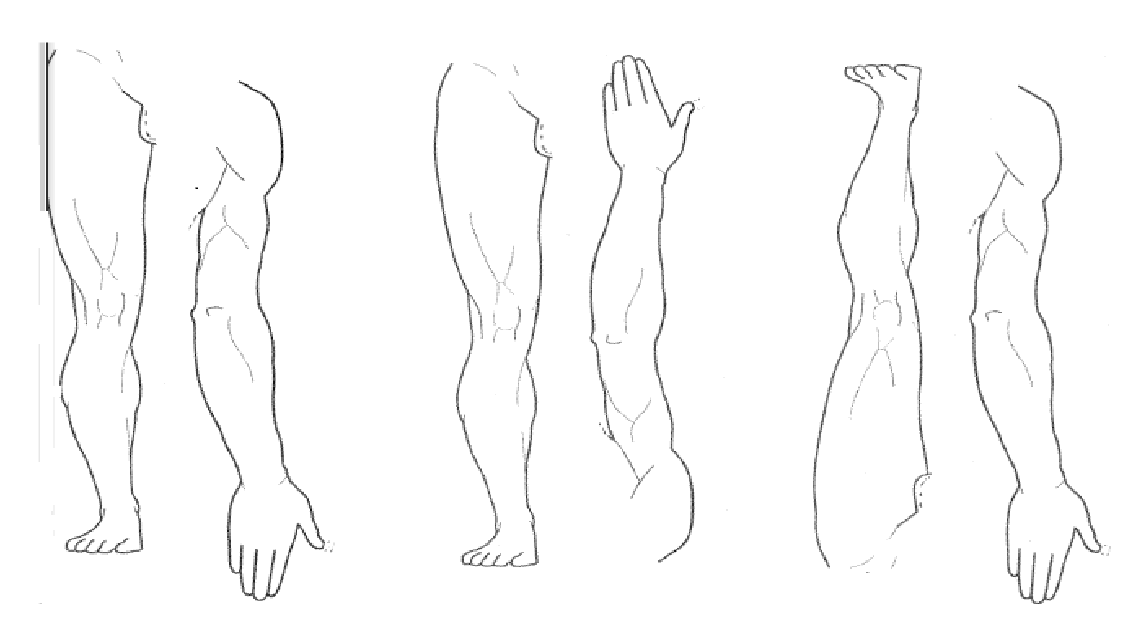
Métodos para la selección de puntos

El espejo

- Proyectar la imagen de una pierna sobre un brazo o viceversa.
- También podemos usar el espejo invertido.

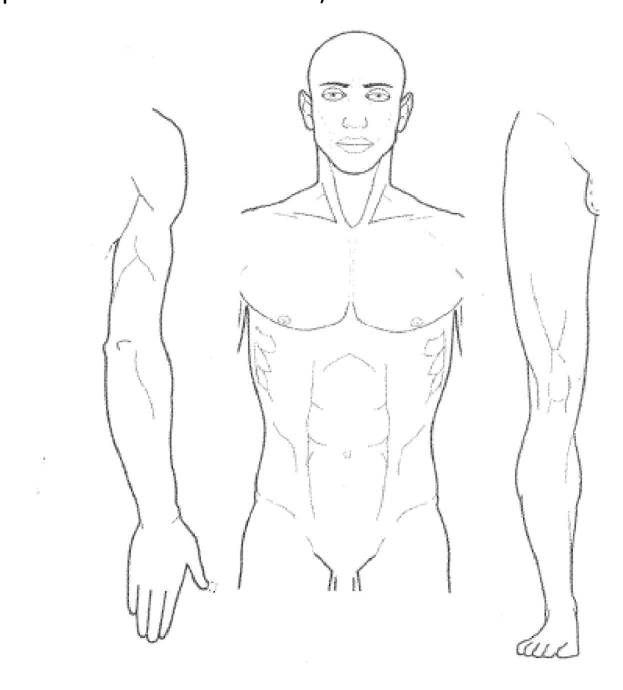
Espejo	
Dedo	Dedo del pie
Mano	Pie
Muñeca	Tobillo
Antebrazo	Pierna
Codo	Rodilla
Brazo	Muslo
Hombro	Cadera

Espejo Inverso	
Dedo	Parte superior de la cadera
Mano	Cadera
Muñeca	Articulación de la cadera
Antebrazo	Muslo
Codo	Rodilla
Brazo	Pierna
Hombro	Tobillo



La imagen

- Se basa en proyectar la cara o el tronco en una extremidad.
- Se puede hacer directamente o mediante proyección inversa.
- Es más común usar la imagen inversa, ya que se asocia la cabeza a la mano o pie, ya que la mano es una zona más reactiva.
- Los ojos corresponderían a los nudillos, la línea nudillar.



Área (brazo)	Imagen	Imagen Inversa
Dedos de la mano	Testículos y ano	Parte superior de la cabeza
Mano	Genitales, coxis, sacro	Cabeza y base del cráneo
Muñeca	Área lumbosacra, vejiga	Cuello y articulación del cuello
Antebrazo	Bajo abdomen, baja espalda	Abdomen superior, caja torácica, pecho, alta espalda
Codo	Ombligo, lumbar 2, cadera	Ombligo, lumbar 2, cadera

Brazo	Abdomen superior, caja torácica, pecho, alta espalda	Bajo abdomen, baja espalda
Hombro	Cuello, mandíbula, base del cráneo	Genitales, coxis, sacro
Parte superior del hombro	Parte superior de la cabeza	Testículos y ano
Área (pierna)	**Imagen**	**Imagen Inversa**
Dedos del pie	Testículos y ano	Parte superior de la cabeza
Pie	Genitales, coxis, sacro	Cabeza y base del cráneo
Tobillo	Área lumbosacra, vejiga	Cuello y articulación del cuello
Pierna	Bajo abdomen, baja espalda	Abdomen superior, caja torácica, pecho, alta espalda
Rodilla	Ombligo, lumbar 2, cadera	Ombligo, lumbar 2, cadera
Muslo	Abdomen superior, caja torácica, pecho, alta espalda	Bajo abdomen, baja espalda
Articulación de la cadera	Cuello, mandíbula, base del cráneo	Genitales, coxis, sacro
Parte superior de la cadera	Parte superior de la cabeza	Testículos y ano

Cuanta más pequeñaa sea la imagen, menos precisa. Con lo que solo usar la mano es muy potente, pero poco preciso.

Para aumentar la precisión podemos aumentar la imagen, proyectar la cabeza sobretodo el brazo. En este caso los ojos serian el hueco del codo. Esta imagen permite especificar más, para dolencias en áreas.

Área	Imagen	Imagen Inversa	Imagen	Imagen Inversa
Parte superior de la cabeza (20DM)	Cadera	Tobillo	Hombro	Muñeca
Frente	Muslo	Pierna	Brazo	Antebrazo
Ojo, oreja, occipucio	Rodilla	Rodilla	Codo	Codo
Nariz	Pierna (parte alta)	Muslo (parte baja)	Antebrazo (parte alta)	Brazo (parte alta)
Boca	Pierna (parte baja)	Muslo (parte alta)	Antebrazo (parte baja)	Brazo (parte baja)
Barbilla	Tobillo	Cadera	Muñeca	Hombro

Los puntos que escogeremos han de ser los puntos ashi, donde duele, eso nos da la exactitud.

No nos hemos de ceñir solo a la línea del meridiano, el dolor podría estar entre varios meridianos, hemos de tener en cuenta que un meridiano es una área, no una línea recta estricta.

Después de pinchar, reevaluamos la condición, volvemos a preguntar donde duele/molesta, ya que puede haberse movido la dolencia. Si es necesario repetimos la matriz.

Se debe recordar que los sistemas impares (homónimo, biao-li y pareja horaria) siempre usan el lado opuesto, los pares (opuesto y horario) pueden usar el lado homolateral o contralateral, al gusto. Los métodos pares nos dan la ventaja de poder tratar dos meridianos a la vez.

Profundidad

La profundidad de la puntura es fundamental, hueso trata hueso, piel trata piel,….

Si no vamos a la profundidad adecuada, puede que el dolor se vaya y luego vuelva, o no se vaya del todo.

Equilibrio global

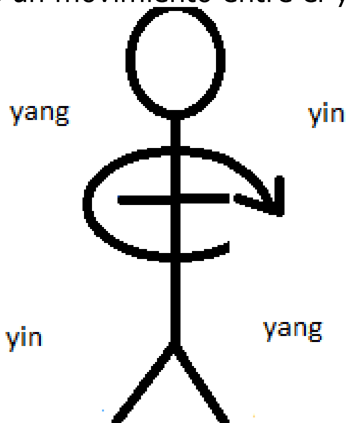
Se usa para:

- Síntomas más generales.
- Trastornos funcionales (digestivos, urinarios,…).
- Dolores no localizados.

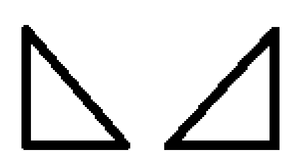
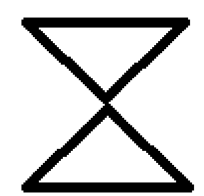
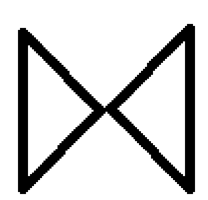
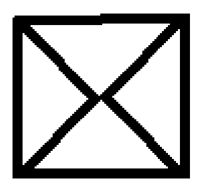
Para poder cumplirlo debemos alcanzar un:

- Equilibrio estático (crear una estructura).
- Equilibrio dinámico (equilibrar yin y yang, arriba y abajo).

Buscando el dinamismo crearemos un movimiento entre el yin y el yang.



Buscando el equilibrio estático, crearemos una estructura basada en triángulos.

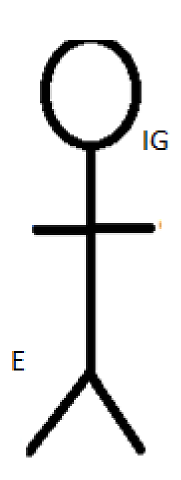





De la misma forma que hasta ahora, no se pincha bilateralmente.

Ejemplo clínico: (Tratamiento de una alergia)

Paso 1: Diagnostico

Afecta a los meridianos de E, IG.



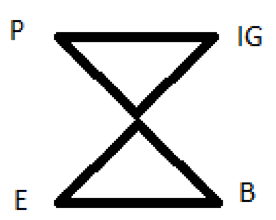
Paso 2: Equilibrio global

Para poder hacer un equilibrio tenemos que invitar 2 meridianos más que hagan el equilibrio

Intestino G	E	H	P	R	E	IG
Estomago	IG	MC	B	MC	IG	E

Para equilibrar en la mano a IG traemos a P y haciendo la tabla de relaciones nos traemos a B (podría haber sido H).

Esto nos da un truss bastante bueno, una estructura de yang ming- tai yin.



Paso 3: Puntos

Usaremos el método de la imagen:

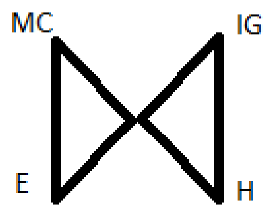
	Ojos	Nariz	Boca	Garganta
P	5P	**6P**	9P	9,2P
B	Ojos de B	**8B-9B**	5B	5IG
IG	11IG	**10IG**	5IG	41E
E	35E	**36E**	41E	5B

Si hay múltiples síntomas (ojos, nariz, garganta…) pinchamos sobretodos los síntomas (o los que nos apetezcan).

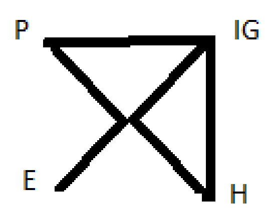
Si el tratamiento es largo, deberíamos ir cambiando las lateralidades, para evitar acostumbramientos o somatizaciones.

Si en lugar de B y P usamos H y MC sale otro truss, con la lateralidad cambiada:

Sería un equilibrio yang ming - jue yin



Si hubiéramos escogido H –P en lugar de P-B o MC-H para compensar:



Nos saldría un truss no tan optimo, una mala estructura.

Tenemos un equilibrio:

- yang ming – tai yin (se da un 70%)
- yang ming – jue yin (se da un 30%)

¿Cómo podemos saber como tratar al paciente? (con la estructura jue yin o la tai yin?). Se debe entrevistar bien al paciente, es útil ver su comportamiento.

- Un Jue yin es nervioso, persona de éxito, inquieto.
- Un Tai yin es más tranquilo, de vacío, depresivo.

Para diferenciarlo rápidamente, Tan lo hacía por el pulso:

- Jue yin, pulso cuerda tenso rápido
- Tai yin, pulso lento y de vacío.

Ejemplo clínico: (Nauseas)

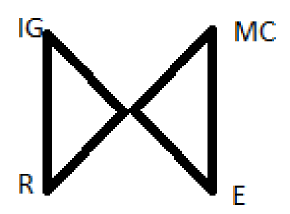
Da igual el motivo (viaje, nerviosos, reflujo, acidez, embarazadas, etc…)

Paso 1: Meridianos RM, R, E. Dejaremos a parte Ren (solo se equilibra con el Du).

Paso 2: Buscamos el equilibrio

Órgano	Sis 1	Sis 2	Sis 3	Sis 4	Sis 5	Sis 6
Riñón	C	TR	V	IG	MC	R
Estomago	IG	MC	B	MC	IG	E

Podemos usar IG y MC que permiten construir un truss bastante bueno.



Al ver que hacemos siempre estructuras de 4 meridianos, vemos que la estructura de 4 es suficientemente solida. Dara lugar a los 4 meridianos mágicos del Dr. Tan.

Los 4 meridianos mágicos del Dr. Tan

Según Tan, los 4 meridianos mágicos tratan toda dolencia del ancho de una palma, en vertical, en la zona central de la zona media (o sea 2-3 dedos a cada lado de la zona media), desde debajo de los ojos hasta la línea del pubis.

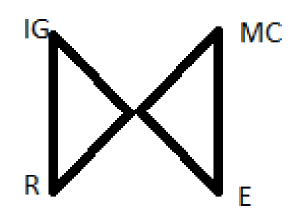
Es para dolencias muy mediales (dolor estomacal, problemas cardiacos, genitales, uterinos, garganta, etc.…)

Esto afectaría a los meridianos de RM, R y E (repitiendo los pasos del ejemplo anterior)

Paso 1: Meridianos RM, R, E. Dejaremos a parte Ren (solo se equilibra con el Du).

Paso 2: Buscamos el equilibrio

Órgano	Sis 1	Sis 2	Sis 3	Sis 4	Sis 5	Sis 6
Riñón	C	TR	V	IG	MC	R
Estomago	IG	MC	B	MC	IG	E



Los 4 meridianos mágicos son IG-MC-R-E

Para aplicarlo iríamos moviendo la imagen, para poder tratar la zona afectada.
En este caso, si lo aplicamos a un dolor de la zona del ombligo: 11IG,3MC,10R,35E.

En una crisis de ansiedad se podrían usar estos puntos, pero para los síntomas físicos (arritmia, opresión, taquicardia)

El 6MC es tan activo para los problemas de corazón ya que 6MC es aproximadamente la imagen del corazón.

Se siguen buscando los puntos ashi (dentro de la zonas delimitadas por la imagen).

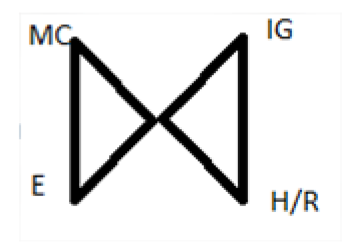
Caso práctico : Un paciente que tiene nauseas y además tiene una cefalea hemicraneal.

Para nausea tenemos los 4 meridianos mágicos.

Para equilibrar VB (cefalea hemicraneal), ninguno de los puntos de los meridianos mágicos le compensa.

En una situación así, podemos agregar puntos. Por ejemplo, para compensar VB podríamos agregar H o C. Si elegimos C podemos usar cualquier lado, si elegimos H tenemos que poner la aguja contralateral.

C o H los agregaríamos en los lados yin correspondientes (es decir, lo haremos coincidir con el mai yin correspondiente).



Por eso, es mejor pinchar el punto que nos corresponda para la dolencia local y luego encajar los 4 meridianos mágicos. Ya que al revés nos marcaria ya la lateralidad y tendríamos que desechar el punto del sistema 1 (H).

Caso práctico: Ardor estomago (+opresión torácica, quemazón). Tiene además un dolor en la cadera derecha

Diagnostico: E (el dolor local de la cadera es en E)

Equilibrio: Para compensar E tenemos IG, MC, B

Escogeremos IG. Pinchamos en IG (dentro de muñeca) y el dolor se apacigua, baja a la zona de ingle.

Para compensar los 3 yin de la pierna, tenemos que usar MC+P, MC+C, C+P

Órgano	Sis 1	Sis 2	Sis 3	Sis 4	Sis 5	Sis 6
Bazo	P	ID	E	TR	C	B
Riñón	C	TR	V	IG	MC	R
Hígado	MC	IG	VB	IG	P	H

Le pinchamos C+MC (es la combinación favorita de Tan).

Después de pinchar se nota rigidez, no dolor (este es el límite marcado por lo orgánico).

A continuación haríamos el equilibrio global para el resto de síntomas, una vez controlado el dolor de cadera.

Buscamos los ptos ashi de IG en la correspondencia en la imagen (aprox 9IG, 8IG, 7IG), los de E (un 36E, 37E, 38Eaprox), puntos ashi de R (3 puntos por la zona de 9R)

Ponemos varias agujas por meridiano debido a que su dolor es difuso y amplio.

El dolor ha cambiado a una quemazón (el dolor de E) y ha bajado bastante. Aparecen más puntos ashi en R, por encima de 7R.

Notas: Tratar una almorrana/hemorroides. Usaríamos los 4 meridianos mágicos y buscaríamos los dedos, la parte más externa del cuerpo. Los puntos serían 1IG, 9MC, 1R, 45E.

Notas: Para la garganta Tan usaba el sangrado (el único punto que sangraba de todos los que hay) del 9,2 P.

Los 8 puntos mágicos del Dr. Tan

Sirven para tratar cualquier dolencia de la zona anterior, desde cabeza a pies. Es una técnica general.

Especialmente indicado para temas digestivos. Para cefaleas generalizadas y rebeldes. También para el insomnio.

También es útil para dolores generalizados.

Por ejemplo:

- Colon irritable.
- Chron.
- Sangrado intestinal.
- Estreñimiento/Diarrea.
- Acidez.
- Nauseas.

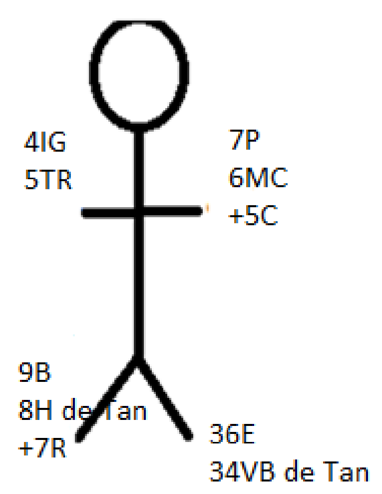


Tan usaba esta fórmula para muchas más cosas. Es tan equilibradora que se puede usar siempre. Muchas veces Tan la usaba para no tener que comerse la cabeza con el tratamiento o si estaba cansado.

Formula:

En un lado: 4IG, 5TR, 9B, 8H (de Tan)

En el otro: 7P, 6MC, 36E, 34VB (de Tan)



Tan añadía 5C para reforzar el doble truss que creaba. Son 8 puntos +1. A él le gustaba añadir C para tratar temas emocionales.

También le gustaba incluir el 7R, así además tiene los 4 meridianos mágicos en la formula. Por eso se le llama la formula de 8 puntos mágicos o 10.

Esta fórmula es la gran formula de Tan. Es una especie de 10 agujas antiguas creada por él.

Va muy bien para dolores generalizados. Serviría para una fibromialgia (tratamientos más avanzado de Tan, la trata mejor, eso sí).

Si el paciente además viene con una dolencia localizada, primero la tratamos e intentamos acoplar los 8 puntos mágicos encima.

En este sistema se pincha como en la MTC estándar, perpendicular.

En embarazadas Tan decía que se puede pinchar sin problemas (ya que es una técnica suave, sin movimientos bruscos de energía). Aunque es mejor evitar el 4IG (también podríamos decir de 36E y 7P)

Los 8 meridianos mágicos

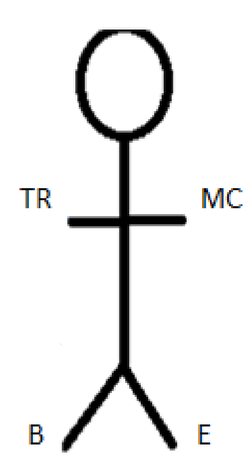
Tan en las mujeres intentaba equilibrar inicialmente el B. Ya que considera que es el gran responsable del sistema ginecológico.

A continuación invitaba a TR, ya que es el que controla las vías de agua y vinculaba el calor a la zona del útero. Un útero con calor adecuado no da problemas ginecológicos, es fértil, las reglas funcionan bien.

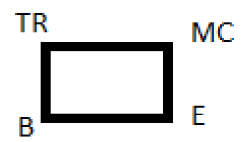
B y TR están relacionados. TR se equilibra por VB, R, MC, B.

En la mano contraria deberemos escoger MC entonces para equilibrar TR

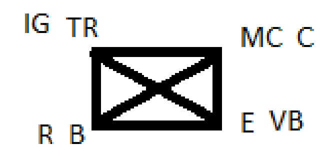
Para equilibrar B podemos usar P, ID, E, TR, C. usaremos E.



Si miramos las relaciones habremos montado un equilibrio con forma de cuadrado, justo, pero un poco pobre.



Vamos a intentar mejorarlo, cambiaremos MC y E por C, VB (que tratan más problemas mentales) que forman un truss más sólido, de dos triángulos. Nos quedaremos con este y sumaremos encima los cuatro meridianos mágicos.



Damos lugar a IG, TR y C, MC abajo tendremos R, B – Vb, E.

Este es un truss muy elaborado y solido. Que sirve para tratar cualquier problema ginecológico.

- Endometriosis
- Dolores
- Infertilidad.
- …

Es una construcción para mujeres.

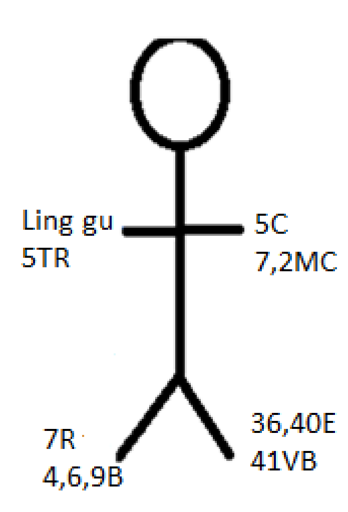
Los puntos seleccionados son:

- Ig= Linggu
- Tr=5TR
- C= 5C
- MC=7,2MC Para Mc se usan tres agujas seguidas en este punto, una más P y otra más C. Representan la zona del suelo pélvico.
- B=4,6,9B
- R=7R
- E=36,40E

- VB=41Vb

En resumen:

Ling gu+5TR+5C+7,2MC (+ dos puntos a los lados, uno + C y otro + P)+(4,6,9)B+7R+(36,40)E+41VB



Si queremos además sumar un refuerzo para problemas emocionales.

Reforzar shen= Yin tan, ShenMen (auriculoterapia), AnMian.

Un suelo pélvico lo trataríamos con los 4 meridianos mágicos. Pero hay que sumar un trabajo adicional, o con agujas poco haremos.

Los 8 meridianos mágicos incluyen los 4 meridianos mágicos en su interior (obvio).

Cualquier manifestación en la piel se trata como un equilibrio local. Si la manifestación es más general, una psoriasis, se debería de tratar como un equilibrio Tai yin (P – la piel) y Jue yin (ya que la mayoría de problemas de la piel, van asociados a la mente).

Espolón calcáneo, usar la imagen del talón en el pulpejo de la mano. El área es R, con lo que pasaremos a tratarlo con C(el área de pulpejo de C). Como muchas veces es una tendinitis del tendón de Aquiles. Se debe pinchar el tendón del área de C (en 7C) para tratar la tendinitis del tendón de Aquiles.

Para tonificar el R: 2-4-7R. En caso de vacío de R. Estos puntos equilibran todo el meridiano

Caso práctico: Rodilla + tic en el ojo.

Los 3 yin del pie armonizan los yang de la cabeza (los 6) y como el ojo es V, VB, ID, TR, E, DM.

Si tenemos en cuenta que la rodilla es H, R, V, VB, E, B. Con los 3 yin del pie lo tratamos todo.

Haciendo el cuadro de los 5 yang del ojo: V, VB, ID, TR, E, DM vemos que solo compensan R, H, B. Pero también con los 3 yin de la manos tratamos los 6 yang de la cabeza. Con P, MC, C.

Entonces vemos que para evitar tratar en la zona. Podemos usar P, MC, C. Y entonces usamos 5P, 3MC, 3C que es reflejo de rodilla y ojo al mismo tiempo.

Caso práctico: Dolor en la escapula derecha

Paso 1: ID

Paso 2: buscamos el equilibrio: V, B, V, H, V. Escogemos H al ser más óseo.

Paso 3: Buscamos los puntos, pincha oblicuamente hacia el hueso, como si fuera la escapula (de las pocas punturas que hace de este tipo). Vamos cerca del hueso, pero no falta rascar. Como es sistema 4 escogemos el lado que nos apetece.

Caso práctico: Dolor en pierna derecha, zona de VB, debajo de la rodilla

Paso 1: VB.

Paso 2: Equilibrio: TR, C, H.

Paso 3: Usamos el meridiano de C, buscamos la zona refleja y más o menos se pone la aguja en 3,5C

Caso práctico: Dolor post esguince interno.

Paso 1: Por la zona de V, R

Paso 2: Buscamos equilibrio de V y R.

Órgano	Sis 1	Sis 2	Sis 3	Sis 4	Sis 5	Sis 6
Riñón	C	TR	V	IG	MC	R
Vejiga	ID	P	R	P	ID	V

No coincide ningún punto (excluimos el sistema 6).

Podríamos escoger cualquier punto de uno de los dos entonces y probar.

La paciente narra que también pasa un poco por VB el dolor (al otro lado). Lo añadimos al equilibrio.

Vesícula B	TR	C	H	C	TR	VB

Podemos entonces encontrar un equilibrio en TR o C (que compensan 2). Podríamos tratar el dolor como un conjunto (usamos los dos meridianos que salen) o ir tratando el dolor zona a zona.

Queremos ser muy precisos, exploraremos TR en la mano contraria (métodos 1,2,5, con lo que contralateral) y sale un ashi por zhong bai. El dolor se desplaza un poco para abajo, así que seguimos la línea de TR y hallamos otro ashi mas. Se desplaza un poco más hacia el hueso (por 2R), cambiamos y vamos a compensar con IG, que es más óseo.

Si una aguja duele mucho, mejor retirarla ya que puede confundir la percepción del paciente.

Caso práctico: Tirantez de cuello

Paso 1: meridiano de TR.

Paso 2: Equilibrio, vamos a usar meridiano de H, contralateral.

Paso 3: vamos recorriendo desde tobillo para arriba, recorriendo H-B, más o menos a la altura de 6B, pinchamos 2 agujas, rascando hueso. El dolor se difumina y mueve un poco. Así que ponemos un par más (a la altura de 4H y 5H).

Como es difícil a la paciente (es una cansina) el localizarle los puntos ponemos un 7C-5C que son puntos que equilibran TR y son imagen del cuello.

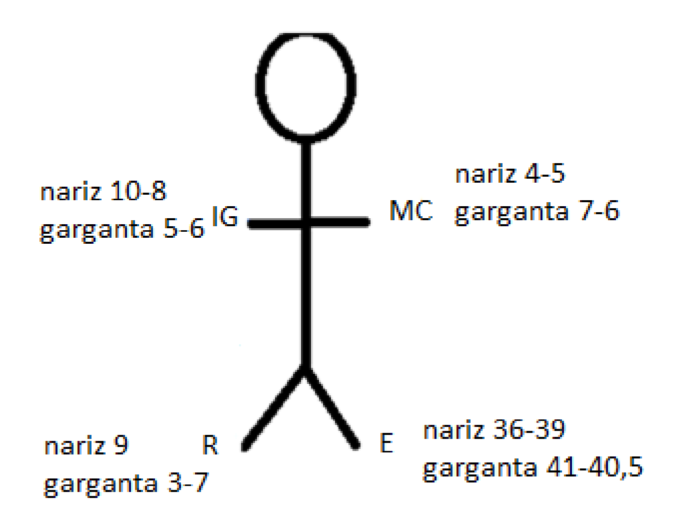
Caso práctico : Paciente que ha tenido angina de pecho. Con dolor al esfuerzo, en la línea central aprox. A la altura marcada por las mamas. De vez en cuando, crisis de dolor.

Además tiene afonía y mucha mucosidad nasal.

Paso 1: R, pero vamos a ir a usar los 4 meridianos mágicos.

Paso 2: usaremos los 4 meridianos mágicos, así que compensara todo en la línea central.

Paso 3: Usamos por imagen, la zona media de cada extremidad (media del antebrazo y de la tibia). Pero son dos zonas por ser nariz y garganta lo que queremos tratar.



Deberíamos, si nos centrásemos en la zona de dolor(pecho/esternón) que es más ósea, seleccionar puntos más cercanos a hueso.

También añadimos un punto en Du (24-23Dm más o menos) con un par de puntos a 0,5 cun a los lados (formando un triangulo), como reflejo de Ren. Y así abarcar una zona un poco mayor.

Consejo: si es un dolor orgánico, es difícil que el paciente pueda precisar si se está mejorando o no, ya que solo lo puede hacer presionando normalmente. Y ante la presión seguirá doliendo igual más o menos. Es mejor que el paciente no tenga que tocarse para ver el dolor, buscando una postura o movimiento que le duela e irlo reproduciendo ante la sesión.

Caso práctico: Acufeno. Ruido difuso (no centrado solo en el oído) en el lado derecho. Le empeora con el stress y el cansancio.

Paso 1: Zona de ID, VB, TR. Parece un problema de vacío.

Paso 2: Decidimos hacer los 8 ptos mágicos.

Paso 3: Puntos: 5TR, 4IG, 6MC, 7P, 8H, 9B, 36E, 34VB. Añadimos como extra el 5R.

El paciente refiere calor en la oreja tras la puntura. El ruido se mantiene.

Añadimos un 3TR, el paciente refiere que el ruido se mantiene pero ahora se encuentra mejor y respira mejor. Le mejora la cara. El 3TR está muy indicado para la zona de los ojos (la línea delimitada por los ojos)

Siendo un problema de vacío, habría que tratar el vacio primero.

Caso práctico: Dolor en 20Vb. Paciente sufre de frecuentes migrañas.

Paso 1: Vb

Paso 2: Equilibrio: TR, C, H

Paso 3: Usamos imagen. Seleccionamos el meridiano de C. En este caso usamos una imagen pequeña, solo la mano. Con lo que muñeca es el cuello y los nudillos los ojos, entremedio esta la zona que nos interesa. 20Vb aproximadamente cae a la altura del espacio entre nariz y boca.

Pinchamos en la zona aproximada de 8C (2 agujas). Perpendicularmente. El dolor se va y se transforma en tirantez por la zona de V. Pasamos a pinchar en ID, nos movemos a la zona de 4ID aproximadamente.

Se puede pinchar unos puntos en imagen grande y otros en imagen pequeña para tratar la dolencia (así podemos evitar sobrecargar una zona dolorosa de agujas).

Caso práctico: Dolor de garganta a nivel de las amígdalas. Dolor en cervicales.

Primero le ponemos el 9,2 de P para el dolor de garganta.

El dolor le sube un poco por la garganta. Le ponemos el 10P.

Pensamos en 4 meridianos mágicos. Por altitud. 9-9,2P 5-6IG, 41E, 5B.

Tan defiende que los trayectos internos no existen. Se crearon posteriormente para explicar acciones de puntos que no se podían explicar por su trayecto normal. El defiende que el efecto de esos puntos se explica por imagen y reflejo. No por trayecto interno.

Método para la selección de puntos: Segmentos temporales

Este método se basa en escoger los puntos adecuados, no utilizando métodos de imagen o espejo, sino en segmentos temporales que permiten escoger entre diferentes puntos shu. Método muy cercano a la cronoacupuntura.

Según la hora del día o la estación del año se escoge un punto shu antiguo u otro.

Se divide siempre en 4 segmentos temporales (que permiten cierta flexibilidad para escoger el tipo de punto shu), por horario o estación.

Segmento horario	Punto Shu	Estación
	Jing - pozo	
Noche – Medianoche (21:00-03:00)		Invierno
	Rong - fuente	
Madrugada – Mañana (03:00-09:00)		Primavera
	Shu - arroyo	
Mañana – Mediodía (09:00-15:00)		Verano
	King - río	
Tarde – Noche (15:00-21:00)		Otoño
	He - Mar	

Por ejemplo, si pinchamos en Verano, podríamos escoger los puntos King o Shu. En la manaña (de 03-09) podríamos usar los puntos Rong-Shu

Es decir Los puntos King son apropiados para pinchar entre las 09-21 o en verano y otoño. Los puntos shu son apropiados para pinchar de 03-15 o primavera y verano.

Con este método se pueden seleccionar los puntos que permitirán equilibrar un meridiano.

Por ejemplo, ante un dolor migrañoso en el recorrido de VB se trataría así:

	Sistema 1	Sistema 2	Sistema 3	Sistema 4	Sistema 5
Medianoche/Invierno (Jing pozo/Rong fuente)	1TR-2TR	9C-8C	1H-2H	9C-8C	1TR-2TR
Mañana/Primavera (Rong fuente/Shu arroyo)	2TR-3TR	8C-7C	2H-3H	8C-7C	2TR-3TR
Mediodía/Verano (Shu arroyo/King rio)	3TR-6TR	7C-4C	3H-4H	7C-4C	3TR-6TR
Noche/Otoño (King rio/He mar)	6TR-10TR	4C-3C	4H-8H	4C-3C	6TR-10TR

La estrategia de los 12 puntos mágicos

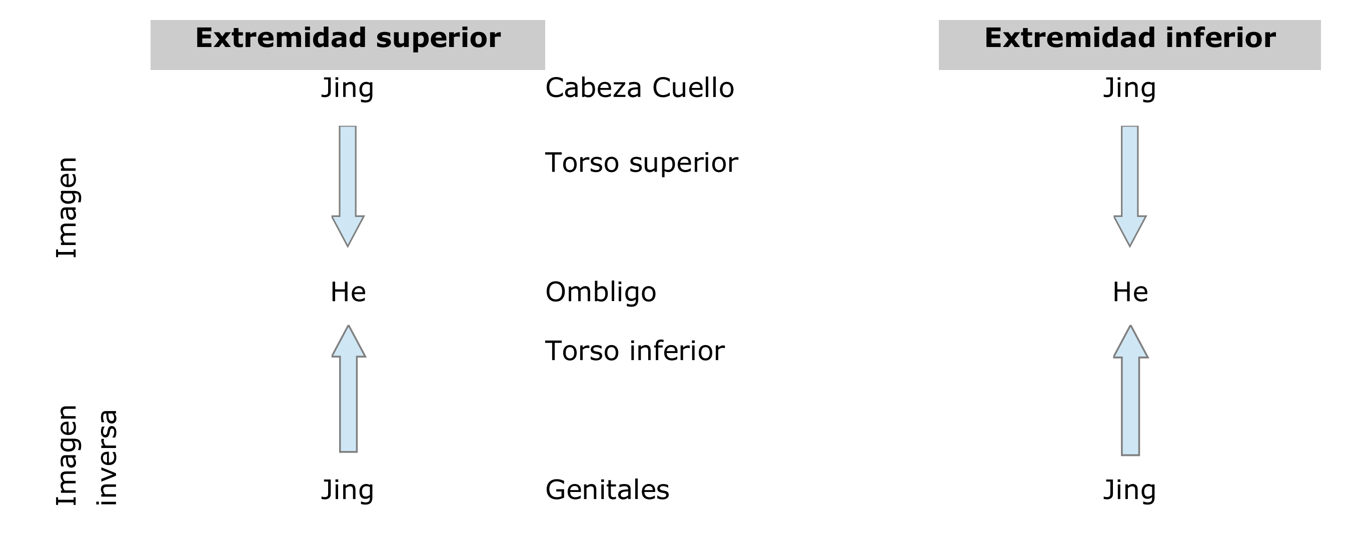
Basada en el método de equilibrio dinámico.

Es muy útil cuando tratamos síndromes difusos (fibromialgia, fatiga crónica, intestino irritable, insomnio, alergias...). Son condiciones que pueden afectar a múltiples meridianos.

Este método combina los 5 puntos shu transporte, los 12 meridianos, el método de imagen, el método de segmentos temporales y el método de equilibrio dinámico yin/yang.

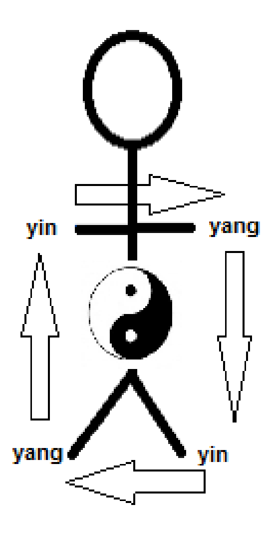
- Se utilizan los 12 meridianos.
    - Idealmente 3 puntos por extremidad.
    - Una extremidad tiene los 3 meridianos yin y la otra los yang (brazo yin, brazo yang, pierna yin, pierna yang).
    - Un brazo yin corresponde a la pierna yang homolateral y viceversa
- Escogemos los puntos según el formato de segmento temporal:
    - En la primera extremidad se escogen 3 puntos jing-rong
    - En la segunda 3 puntos rong-shu
    - En la tercera 3 puntos shu-king
    - En la cuarta 3 puntos king -he
- Se puede empezar por meridianos yin o yang.
- Se puede organizar de forma horaria o antihoraria para distribuir las extremidades.
- Se pueden mezclar los puntos.
    - Por ejemplo: en la primera se puede usar un punto jing y 2 rongs.
    - Si fuera necesario se podría usar los dos puntos que corresponden, por ejemplo en la primera el jing y el rong o un punto de otro tipo: luo, xi,yuan si corresponden con la zona a tratar.
        - Por ejemplo en lugar de usar un punto shu en el caso del meridiano de intestino grueso (3IG) usar el 4IG que es yuan.

Pensando en el sistema de Imagen o Espejo, usando los puntos shu podemos utilizar una distribución que permita tratar zonas específicas, para así tratar equilibrios locales.



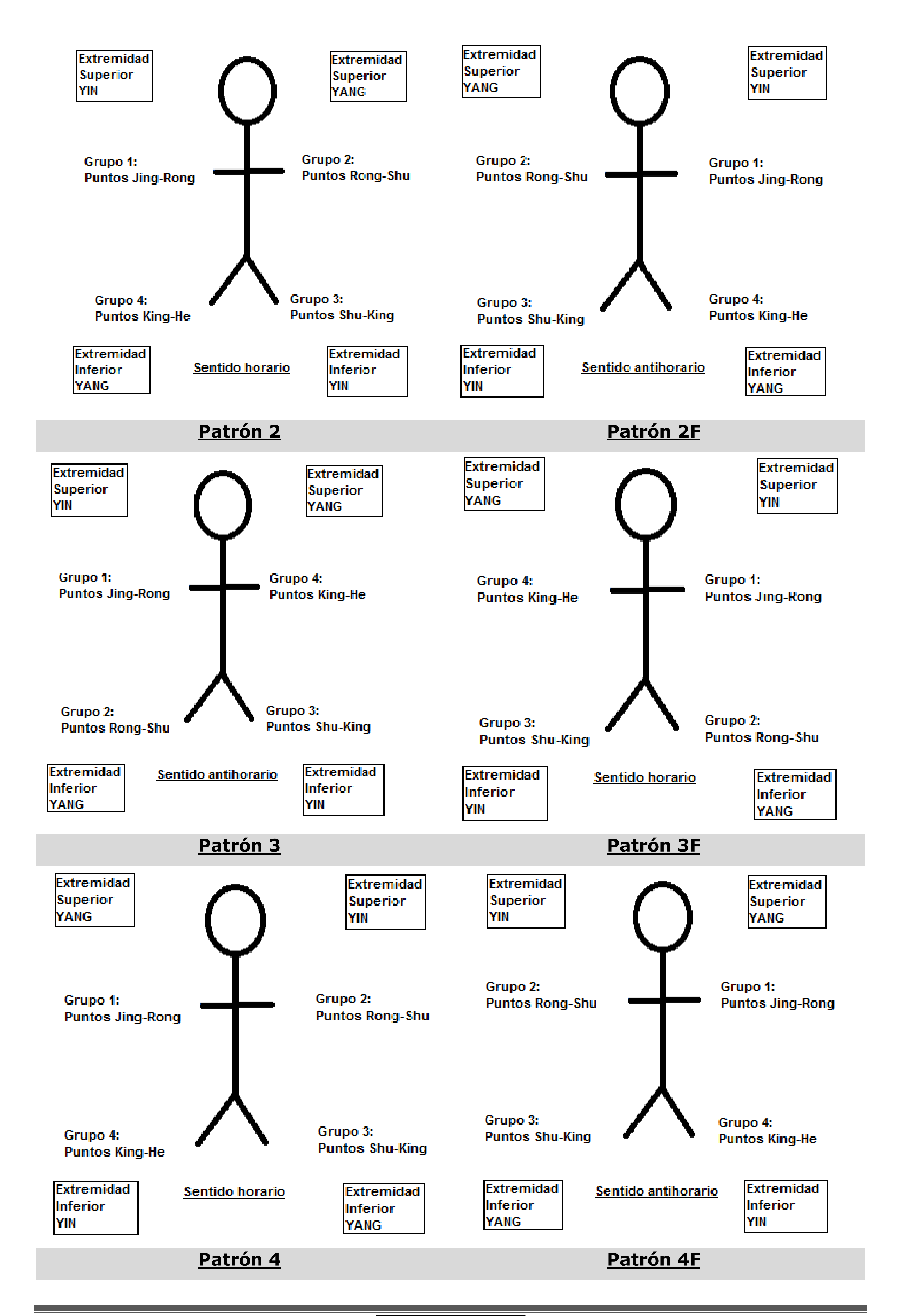
Estos cuatro grupos de puntos producen un flujo de yin yang yin yang por el cuerpo.

Es fácil combinar este sistema con el método espejo o imagen. Por ejemplo una paciente con fibromialgia, pero dolor en un codo. Realizaríamos la combinación de puntos pensando en que los puntos He deben ser yang de pierna, para así poder usar el 36E.

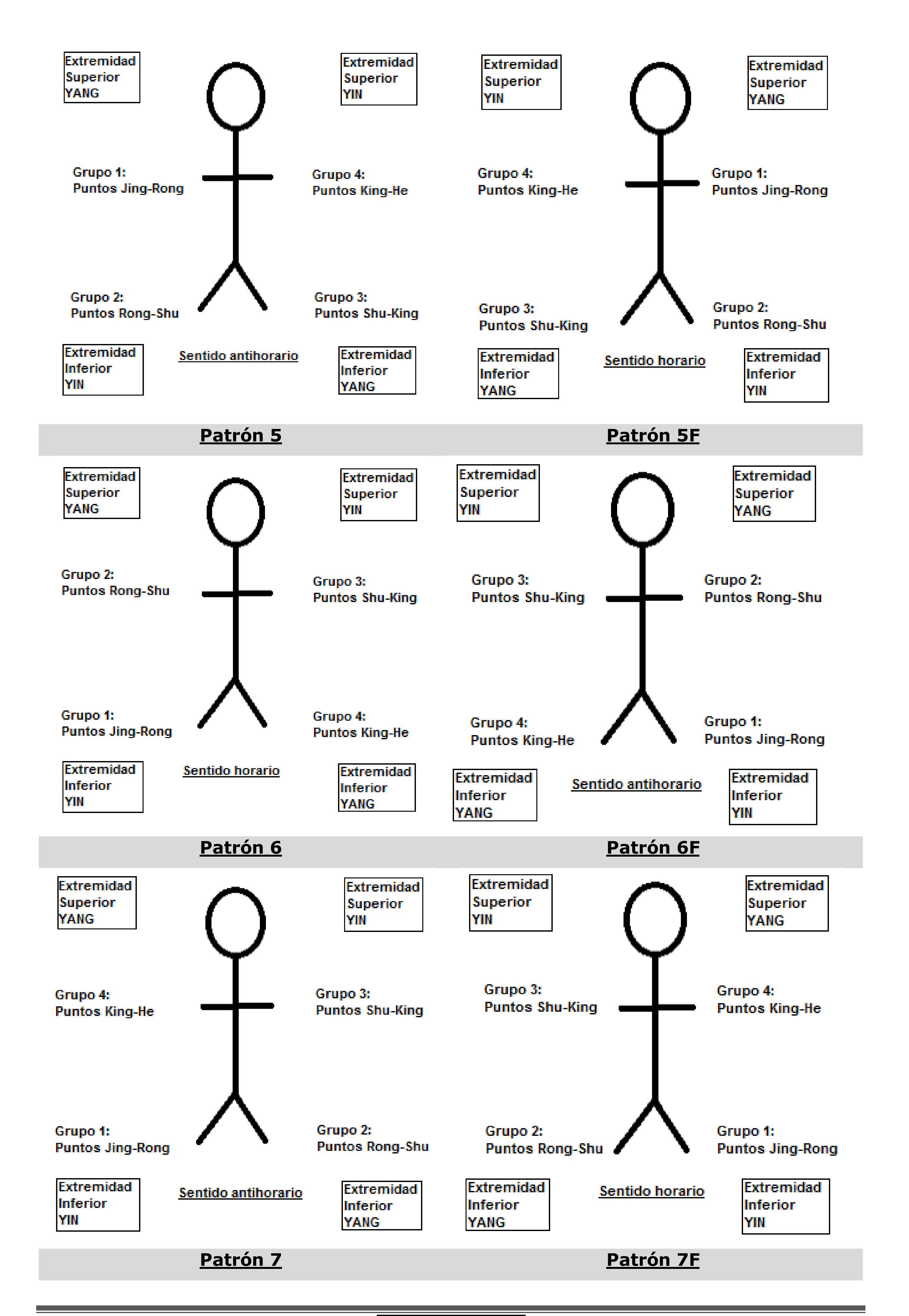


Pensando en las combinaciones yin-yang, donde podemos iniciar el circuito y si seguimos un sentido horario u antihorario podemos tener hasta 16 combinaciones o patrones.

Patrón 1	**Patrón 1F**



Extremidad Superior YIN
Extremidad Superior YANG
Grupo 1: Puntos Jing-Rong
Grupo 2: Puntos Rong-Shu
Grupo 4: Puntos King-He
Grupo 3: Puntos Shu-King
Extremidad Inferior YANG
Sentido horario
Extremidad Inferior YIN
Patrón 2
Extremidad Superior YANG
Extremidad Superior YIN
Grupo 2: Puntos Rong-Shu
Grupo 1: Puntos Jing-Rong
Grupo 3: Puntos Shu-King
Grupo 4: Puntos King-He
Extremidad Inferior YIN
Sentido antihorario
Extremidad Inferior YANG
Patrón 2F
Extremidad Superior YIN
Extremidad Superior YANG
Grupo 1: Puntos Jing-Rong
Grupo 4: Puntos King-He
Grupo 2: Puntos Rong-Shu
Grupo 3: Puntos Shu-King
Extremidad Inferior YANG
Sentido antihorario
Extremidad Inferior YIN
Patrón 3
Extremidad Superior YANG
Extremidad Superior YIN
Grupo 4: Puntos King-He
Grupo 1: Puntos Jing-Rong
Grupo 3: Puntos Shu-King
Grupo 2: Puntos Rong-Shu
Extremidad Inferior YIN
Sentido horario
Extremidad Inferior YANG
Patrón 3F
Extremidad Superior YANG
Extremidad Superior YIN
Grupo 1: Puntos Jing-Rong
Grupo 2: Puntos Rong-Shu
Grupo 4: Puntos King-He
Grupo 3: Puntos Shu-King
Extremidad Inferior YIN
Sentido horario
Extremidad Inferior YANG
Patrón 4
Extremidad Superior YIN
Extremidad Superior YANG
Grupo 2: Puntos Rong-Shu
Grupo 1: Puntos Jing-Rong
Grupo 3: Puntos Shu-King
Grupo 4: Puntos King-He
Extremidad Inferior YANG
Sentido antihorario
Extremidad Inferior YIN
Patrón 4F


Extremidad Superior YANG
Extremidad Superior YIN
Grupo 1: Puntos Jing-Rong
Grupo 4: Puntos King-He
Grupo 2: Puntos Rong-Shu
Grupo 3: Puntos Shu-King
Extremidad Inferior YIN
Sentido antihorario
Extremidad Inferior YANG
Extremidad Superior YIN
Extremidad Superior YANG
Grupo 4: Puntos King-He
Grupo 1: Puntos Jing-Rong
Grupo 3: Puntos Shu-King
Grupo 2: Puntos Rong-Shu
Extremidad Inferior YANG
Sentido horario
Extremidad Inferior YIN
Patrón 5
Patrón 5F
Extremidad Superior YANG
Extremidad Superior YIN
Grupo 2: Puntos Rong-Shu
Grupo 3: Puntos Shu-King
Grupo 1: Puntos Jing-Rong
Grupo 4: Puntos King-He
Extremidad Inferior YIN
Sentido horario
Extremidad Inferior YANG
Extremidad Superior YIN
Extremidad Superior YANG
Grupo 3: Puntos Shu-King
Grupo 2: Puntos Rong-Shu
Grupo 4: Puntos King-He
Grupo 1: Puntos Jing-Rong
Extremidad Inferior YANG
Sentido antihorario
Extremidad Inferior YIN
Patrón 6
Patrón 6F
Extremidad Superior YANG
Extremidad Superior YIN
Grupo 4: Puntos King-He
Grupo 3: Puntos Shu-King
Grupo 1: Puntos Jing-Rong
Grupo 2: Puntos Rong-Shu
Extremidad Inferior YIN
Sentido antihorario
Extremidad Inferior YANG
Extremidad Superior YIN
Extremidad Superior YANG
Grupo 3: Puntos Shu-King
Grupo 4: Puntos King-He
Grupo 2: Puntos Rong-Shu
Grupo 1: Puntos Jing-Rong
Extremidad Inferior YANG
Sentido horario
Extremidad Inferior YIN
Patrón 7
Patrón 7F

Extremidad Superior YIN

Extremidad Superior YANG

Grupo 2:
Puntos Rong-Shu

Grupo 3:
Puntos Shu-King

Grupo 1:
Puntos Jing-Rong

Grupo 4:
Puntos King-He

Extremidad Inferior YANG

Sentido horario

Extremidad Inferior YIN

Extremidad Superior YANG

Extremidad Superior YIN

Grupo 3:
Puntos Shu-King

Grupo 2:
Puntos Rong-Shu

Grupo 4:
Puntos King-He

Grupo 1:
Puntos Jing-Rong

Extremidad Inferior YIN

Sentido antihorario

Extremidad Inferior YANG

Patrón 8 **Patrón 8F**

Extremidad Superior YIN

Extremidad Superior YANG

Grupo 4:
Puntos King-He

Grupo 3:
Puntos Shu-King

Grupo 1:
Puntos Jing-Rong

Grupo 2:
Puntos Rong-Shu

Extremidad Inferior YANG

Sentido antihorario

Extremidad Inferior YIN

Extremidad Superior YANG

Extremidad Superior YIN

Grupo 3:
Puntos Shu-King

Grupo 4:
Puntos King-He

Grupo 2:
Puntos Rong-Shu

Grupo 1:
Puntos Jing-Rong

Extremidad Inferior YIN

Sentido horario

Extremidad Inferior YANG

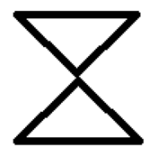
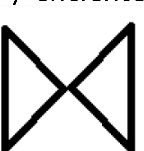
Sistema para elección de puntos: Conversión de meridianos

Este método se usa para mejorar estructuras para un equilibrio global, o para tratar un meridiano enfermo usando otro. Nos permite escoger los puntos utilizando el I jing. Este método no tiene en cuenta imágenes ni reflejos, solo la transposición mediante hexagramas.

Inicialmente, cuando pretendemos crear un equilibrio global, pretendemos crear un truss lo más perfecto posible.



Pero lo normal es conseguir truss intermedios, menos robustos y eficientes.

Pero en nuestro intento de crear una estructura más robusta, podemos seleccionar los puntos de cada meridiano mediante el i jing, creando relaciones donde por la conexión de meridianos no existirían.

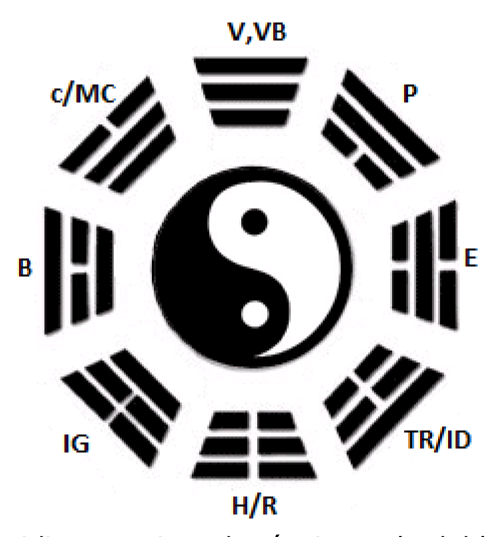
 

Para hacer esto, debemos convertir un meridiano en otro, por la selección de puntos. Creamos esta atracción de qi y movimiento mediante la selección de puntos.
Por ejemplo, en el truss:



Transformaremos el meridiano de ID en el de P, y viceversa (y a continuación el de B en V).

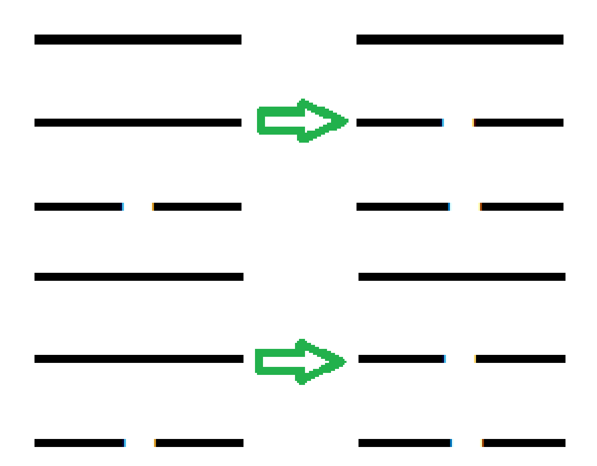
Para ello debemos crear una estructura con los hexagramas (los del cielo anterior, no los primeros asociados por Confucio).



- Primero apilamos el meridiano encima de sí mismo, lo doblamos, creando un hexagrama.
    - Para apilarlo, cogemos el trigrama del meridiano, la parte más próxima al centro, será la base del trigrama (solo para la apilación, para luego contar los trazos, la parte próxima al centro será el 1 el primer trazo).
- A continuación lo comparamos con el hexagrama del meridiano objetivo. Anotamos los trazos que son diferentes.
- Anotamos los trazos a cambiar y escogemos los puntos en base a ello. Los trazos se cuentan desde la parte inferior del hexagrama, siendo la base el 1.

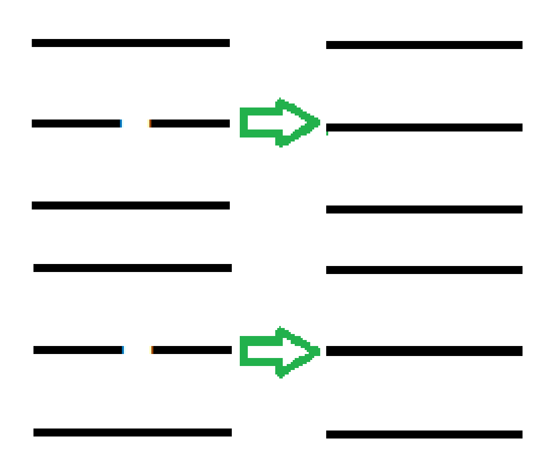
Trazo	**Canal Yang**	**Canal Yin**
1	Jing	Jing
2	Rong	Rong
3	Shu	Shu-Yuan
4	Yuan	Luo
5	King	King
6	He	He

Por ejemplo, de P a ID, se transforman las líneas 2 y 5, entonces en ID (meridiano yang), cogeríamos los puntos rong y King.

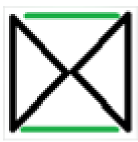


Para pasar de P a ID, transformaríamos los trazos 2 y 5, es decir el punto rong, King (idéntico en este caso, si por ejemplo hubiera sido un 1,4 en Intestino delgado seria jing, yuan y Pulmón jing, luo).

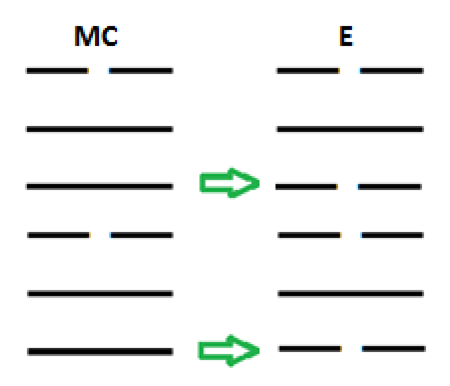
En el caso de B y V, compensamos la línea 2 y 5, con lo que en b es el rong, king y en V el rong king.



De esta forma sumamos el equilibrio entre meridianos, que teníamos por ID, P, B y V más el equilibrio entre meridianos por escoger los puntos según los trigramas, es decir compensamos que ID y P (y B y V) no estaban relacionados, escogiendo puntos según la transformación de meridianos.



Si por ejemplo quisiéramos convertir otro meridiano, E con MC. Esta ya compensado por el sistema 2, pero queremos además reforzar el equilibrio mediante la selección de puntos



En este caso para que MC y E estén equilibrados, debemos convertir los trazos 1-4, en el caso de E se usarán los puntos Jing y Yuan, y en el caso de MC se compensara pinchando el punto Jing y el punto Luo (6MC punto luo, otra explicación para su gran influencia sobre la digestión, en este caso, combinaría con 9MC). En cambio, la combinación 45E,42E compensaría MC abarcando problemas de opresión torácica).

Resumen:

Órgano	Sis 1	Sis 2	Sis 3	Sis 4	Sis 5	Sis 6
Pulmón	B	V	IG	V	H	P
Bazo	P	ID	E	TR	C	B
Corazón	R	VB	ID	VB	B	C
Riñón	C	TR	V	IG	MC	R
Maestro C	H	E	TR	E	R	MC
Hígado	MC	IG	VB	ID	P	H
Intestino G	E	H	P	R	E	IG
Estomago	IG	MC	B	MC	IG	E
Intestino D	V	B	C	H	V	ID
Vejiga	ID	P	R	P	ID	V
Triple R	VB	R	MC	B	VB	TR
Vesícula B	TR	C	H	C	TR	VB

4 Meridianos mágicos

IG, MC, R, E

Tratan todas las dolencias de la zona central del cuerpo (abarca unos 4 dedos en la línea central) desde los ojos al hueso púbico aproximadamente).

8 puntos mágicos

En un lado: 4IG, 5TR, 9B, 8H (de Tan)

En el otro: 7P, 6MC, 36E, 34VB (de Tan)

Armonización del cuerpo. Cualquier dolencia de la zona anterior, especialmente enfocado para tema digestivo.

Se puede sumar 5C y 7R (los 8+2 puntos mágicos).

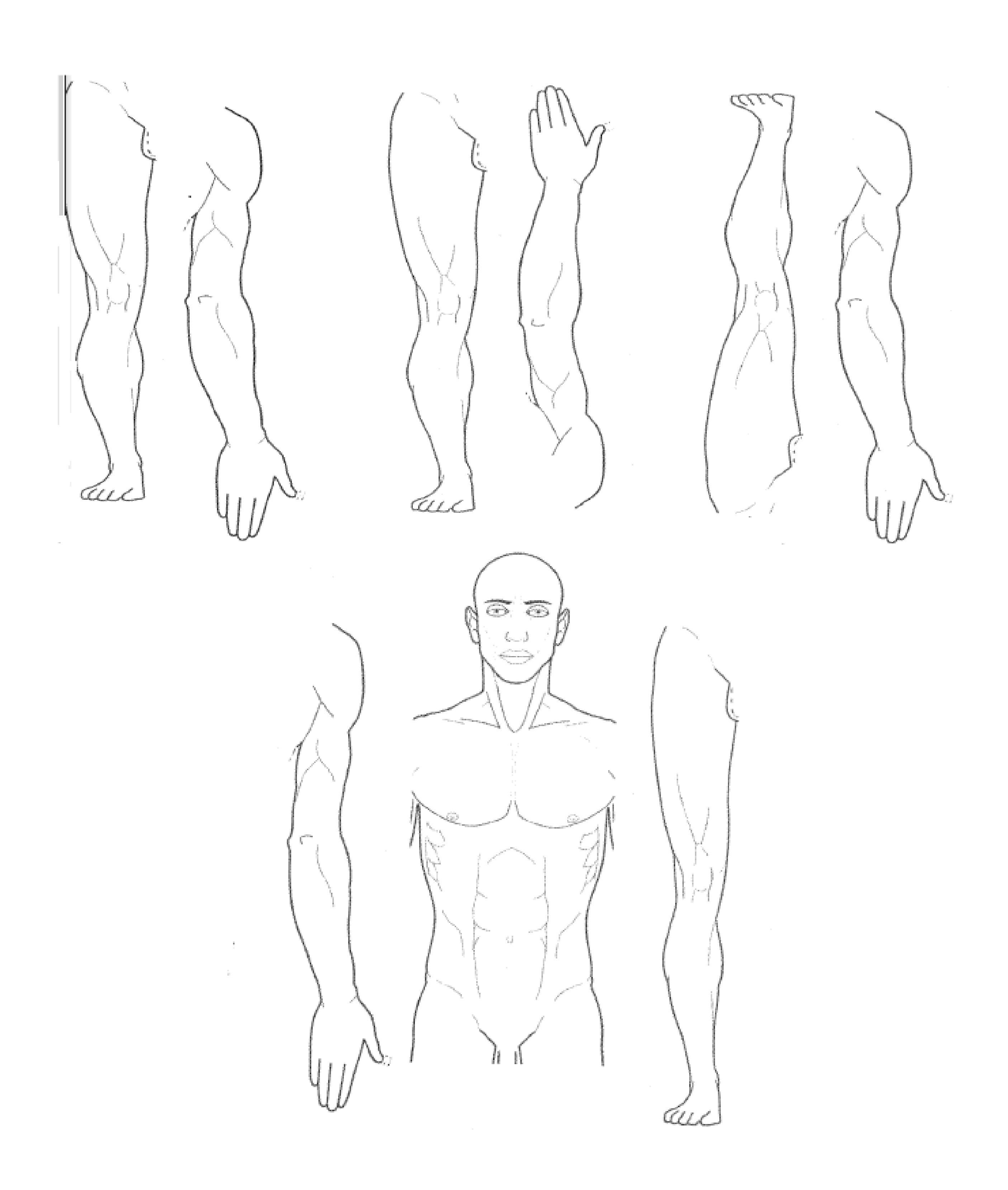
8 meridianos mágicos

- IG, TR - C, MC
- R, B – VB, E

Ling gu+5TR+5C+7,2MC+(4,6,9)B+7R+(36,40)E+41VB

Principalmente afecciones ginecológicas.

Imágenes:



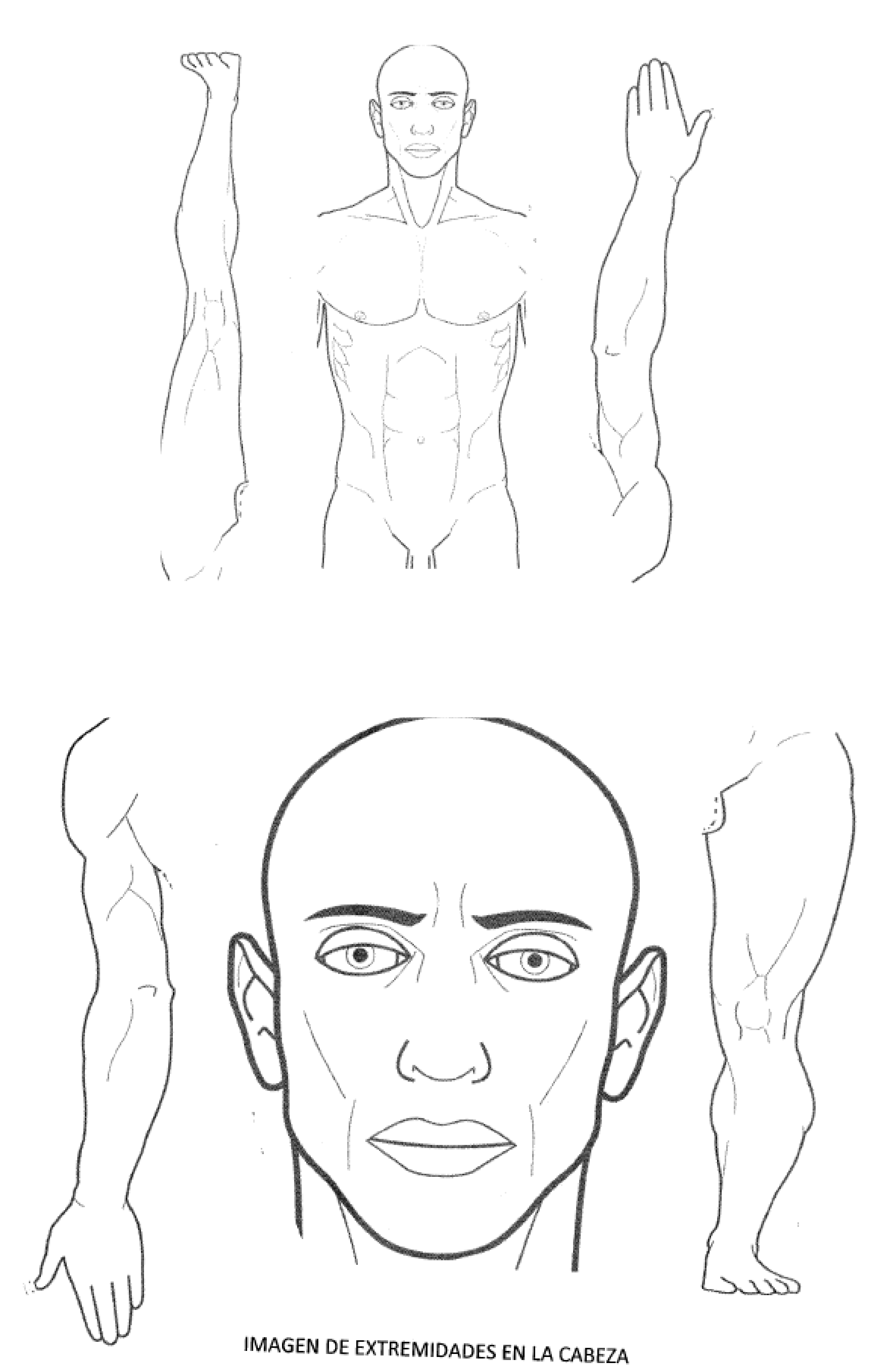


IMAGEN DE EXTREMIDADES EN LA CABEZA



IMAGEN INVERSA DE EXTREMIDADES EN LA CABEZA